श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 30.11.2018

वार्षिक आख्या

अध्यापक संकाय द्वारा प्रायोजित हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम सत्र 2018–19 में अध्ययनरत छात्र/ छात्राओं का परीक्षाफल प्राचार्या, डीन शिक्षा संकाय, परीक्षा समिति एवं पाठय समिति के निर्देश में लिखित एवं मौखिक मूल्यांकन के आधार पर घोषित किया गया है। इस कार्यक्रम में अध्ययनरत 65 विद्यार्थियों में से 62 ने परीक्षा में सफलता पाई ।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

परीक्षा प्राप्तांको के आधार पर घोषित परीक्षाफल

2018–19

प्रति सत्र

सं.	वर्ष	प्रवेशित छात्रों की सं.	उत्तीर्ण करने वाले छात्रों की सं.	ए– ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	बी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	सी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	अनुत्तीर्ण छात्रों की सं.
1	2018–19	65	62	25	25	12	03
2	2017–18	60	60	40	10	10	0
3	2016–17	50	35	20	10	5	15

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR			
Result of Certificate Course "STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY IN HINDI LANGUAGE"			
2018-19			
S.No.	**Student Name**	**Father Name**	**Results**
1	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	A
2	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	A
3	AKSHI LOHIA	Mr ANIL KUMAR LOHIA	A
4	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	B
5	PRIYA BHARTI	Mr ANIL KUMAR SHARMA	B
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	A
7	NEHA VERMA	Mr ANIL KUMAR VERMA	B
8	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	C
9	KM DIVYA JAIN	Mr ARAVIND KUMAR JAIN	A
10	PRIYANKA KAMBOJ	Mr ARUN KUMAR	D
11	KM SONIYA	Mr ARVIND	A
12	RAJNI DEVI	Mr ASHOK KUMAR	B
13	ASTHA SINGHAL	Mr ASHWANI SINGHAL	A
14	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	C
15	RIYA	Mr BABU RAM	A
16	KM ASHA RANI	Mr BALDEV SINGH	B
17	KM MALTI	Mr BALJET SINGH	A
18	KM ITI BANSAL	Mr BHARAT BHUSHAN BANSAL	C
19	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	A
20	BHAWANA	Mr BIJENDRA	B
21	ALKA RANI	Mr BIJENDRA KUMAR	A
22	MINAKSHI RANA	Mr BIJENDRA SINGH RANA	B
23	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	C
24	NIDHI SHARMA	Mr BRIJESH SHARMA	A
25	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	B
26	ANIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	A
27	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	C
28	ARTI SAINI	Mr CHANDERBIR SAINI	A
29	KM ANJALI	Mr CHANDRA PAL SINGH	B
30	RAJAT GAUTAM	Mr CHANDRA SHEKHAR SHARMA	C
31	RENU	Mr CHANDRAVEER SINGH	A
32	NIDHI SHARMA	Mr CHINTAMANI SHARMA	D
33	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	B
34	PRIYA	Mr DEVI SINGH	D
35	KM VAISHALI	Mr DHARMENDRA	A
36	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	B
37	KM MEENAKSHI	Mr DHARMVEER SINGH	C
38	KM MOMINA ANJUM	Mr GAYYUR AHMAD	A
39	SHEETAL RANI	Mr GHANSHYAM	B
40	NARENDR KUMAR	Mr GORDHAN DAS	C
41	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	A
42	MONU	Mr GUDDU	B

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

43	NEHA SAROHA	Mr GULBIR SINGH SAROHA	A
44	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	B
45	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	C
46	RESHMA PARVEEN	Mr ISRAR TYAGI	A
47	AKASH KUMAR	Mr JAGMAHER SINGH	B
48	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	A
49	KM SEEMA	Mr JAIPAL	A
50	JYOTI	Mr JAIPAL SINGH	A
51	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	B
52	GARIMA	Mr JAYENDRA SINGH	B
53	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH RAWAT	B
54	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	B
55	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	A
56	CHITRA	Mr KAMESHWAR PRASHAD	A
57	JYOTI	Mr KARAM VEER	B
58	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	C
59	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	B
60	SEVIKA	Mr KARMVEER	B
61	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	B
62	JYOTI	Mr KRISHAN LAL	B
63	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	B
64	KM CHHAVI	Mr LAL SINGH	C
65	KM SUMAN RANI	Mr MAANGE RAM	C

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम – 2018–19

समय . 2 घण्टा विषयः– भाषा की संरचना और प्रयोग अधिकतम अंक . 50

निर्देश . सभी प्रश्न करने अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

अति लघुत्तीय प्रश्न

निर्देश किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 2x5=10

प्रश्नः– 1 . स्वर किसे कहते है परिभाषा दीजि, ,व सभी स्वरों के नाम लिखि,

प्रश्नः– 2 . हिन्दी भाषा कौन सी लिपि में लिखी जाती है ।

प्रश्नः– 3 . प्राथमिक कक्षा के बालकों का रूचिपूर्ण विषय है।

(अ) उपन्यास (ब) समाचार पत्र (स) कविता (द) नाटक

प्रश्नः– 4 दन्त्य व्यंजन हैः–

(अ) र स श (ब) ट ड ठ (स) च ल प (द) त थ द

प्रश्नः– 5 . चार क्षेत्रीय भाषाओं के नाम लिखि, । ।

प्रश्नः– 6 . पद को परिभाषित कीजिए ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

निर्देश किन्ही पाँच प्रश्नो के उत्तर दीजिए । 5x3=15

प्रश्नः– 1 . यौगिक शब्द किसे कहते है? ।

प्रश्नः– 2 . प्रयोग के आधार पर शब्द के भेद लिखिए ।

प्रश्नः– 3 संज्ञा के प्रकार संक्षेप में लिखिए ।

प्रश्नः– 4 . वचन कितने प्रकार के होते है, उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्नः– 5 . कारक को परिभाषित करते हुए विभक्ति चिन्ह लिखिए ।

प्रश्नः– 6 . विशेषण के प्रकार उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्नः– 7 . क्रिया को परिभाषित कीजिए ।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

निर्देश . किन्ही पाँच प्रश्नो के उत्तर दीजिए । 5x5=25

प्रश्नः– 1 भाषा में लिंग क्या है । लिंग कितने प्रकार के होते है । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्नः– 2 . सर्वनाम किसे कहते है । सर्वनाम कितने प्रकार के होते है, उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्नः– 3 . पद संरचना को समझाइये ।

प्रश्नः– 4 . वाक्य संरचना के बारे में लिखिए ।

प्रश्नः– 5 . रूपिम संरचना को को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्नः– 6 अर्थ संरचना के प्रकार स्पष्ट कीजिए ।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम – 2018–19

समय– 2 घण्टा

अधिकतम अंक – 50 अंक

विषय– लिखित अभिव्यक्ति

नोट– केवल 5 प्रश्नों के उत्तर लिखिए । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

प्रश्न–1 – पत्र लेखन के प्रकार लिखते हुए। पिता को उसके पुत्र का कॉलेज फीस आवश्यकता हेतु पत्र लिखिए । 5+5

प्रश्न– 2– निबन्ध के कितने अंग होते है । भ्रष्टाचार, दहेज प्रथा, मेरा प्रिय कवि में से एक पर निबन्ध लिखिए । 5+5

प्रश्न– 3–सार लेखन क्या है । किसी गद्यांश का सार लिखते समय क्या–क्या सावधानी आवश्यक है । 5+5

प्रश्न– 4 – समीक्षा लेखन का अर्थ लिखते हुए। आवश्यक बिन्दुओं का वर्णन कीजिए । 5+5

प्रश्न– 5 –संवाद क्या है । संवाद लिखते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए । 5+5

प्रश्न– 6 – कहानी लेखन करते हुए । एक विषय पर कहानी लिखिए । प्रकृति, पशु, पक्षी, विद्यार्थी । 5+5

प्रश्न– 7 – सृजनात्मक लेखन को परिभाषित करते हुए । एक कल्पना पूर्ण सृजनात्मक लेख लिखिए । 5+5

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE. MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2018-19

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
2	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	AKSHI LOHIA	Mr ANIL KUMAR LOHIA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
4	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P
5	PRIYA BHARTI	Mr ANIL KUMAR SHARMA	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
7	NEHA VERMA	Mr ANIL KUMAR VERMA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
8	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	KM DIVYA JAIN	Mr ARAVIND KUMAR JAIN	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
10	PRIYANKA KAMBOJ	Mr ARUN KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
11	KM SONIYA	Mr ARVIND	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	RAJNI DEVI	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
13	ASTHA SINGHAL	Mr ASHWANI SINGHAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
14	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
15	RIYA	Mr BABU RAM	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P
16	KM ASHA RANI	Mr BALDEV SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
17	KM MALTI	Mr BALJET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
18	KM ITI BANSAL	Mr BHARAT BHUSHAN BANSAL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
19	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
20	BHAWANA	Mr BIJENDRA	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
21	ALKA RANI	Mr BIJENDRA KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
22	MINAKSHI RANA	Mr BIJENDRA SINGH RANA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	NIDHI SHARMA	Mr BRIJESH SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
26	ANIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
27	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
28	ARTI SAINI	Mr CHANDERBIR SAINI	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	KM ANJALI	Mr CHANDRA PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
30	RAJAT GAUTAM	SHARMA	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
31	RENU	Mr CHANDRAVEER SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
32	NIDHI SHARMA	Mr CHINTAMANI SHARMA	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
33	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
34	PRIYA	Mr DEVI SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
35	KM VAISHALI	Mr DHARMENDRA	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
36	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
37	KM MEENAKSHI	Mr DHARMVEER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A
38	KM MOMINA ANJUM	Mr GAYYUR AHMAD	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Shri Ram College
Muzaffarnagar

39	SHEETAL RANI	Mr GHANSHYAM	A	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	[illegible] KUMAR	Mr GORDHAN DAS	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
41	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
42	MONU	Mr GUDDU	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
43	NEHA SAROHA	Mr GULBIR SINGH SAROHA	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
45	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
46	RESHMA PARVEEN	Mr ISRAR TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
47	AKASH KUMAR	Mr JAGMAHER SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
48	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
49	KM SEEMA	Mr JAIPAL	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
50	JYOTI	Mr JAIPAL SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
51	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
52	GARIMA	Mr JAYENDRA SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
53	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH RAWAT	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
54	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
55	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
56	CHITRA	Mr KAMESHWAR PRASHAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
57	JYOTI	Mr KARAM VEER	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
58	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
59	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
60	SEVIKA	Mr KARMVEER	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
61	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
62	JYOTI	Mr KRISHAN LAL	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
63	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
64	KM CHHAVI	Mr LAL SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
65	KM SUMAN RANI	Mr MAANGE RAM	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2018-19

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
2	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A
3	AKSHI LOHIA	Mr ANIL KUMAR LOHIA	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
4	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
5	PRIYA BHARTI	SHARMA	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
7	NEHA VERMA	Mr ANIL KUMAR VERMA	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
8	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
9	KM DIVYA JAIN	JAIN	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
10	PRIYANKA KAMBOJ	Mr ARUN KUMAR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
11	KM SONIYA	Mr ARVIND	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
12	RAJNI DEVI	Mr ASHOK KUMAR	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
13	ASTHA SINGHAL	Mr ASHWANI SINGHAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
15	RIYA	Mr BABU RAM	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P
16	KM ASHA RANI	Mr BALDEV SINGH	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
17	KM MALTI	Mr BALJET SINGH	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
18	KM ITI BANSAL	BANSAL	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
19	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
20	BHAWANA	Mr BIJENDRA	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
21	ALKA RANI	Mr BIJENDRA KUMAR	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
22	MINAKSHI RANA	RANA	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
23	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
24	NIDHI SHARMA	Mr BRIJESH SHARMA	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
25	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
26	ANIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P
27	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A
28	ARTI SAINI	Mr CHANDERBIR SAINI	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
29	KM ANJALI	SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
30	RAJAT GAUTAM	SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	RENU	SINGH	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

32	NIDHI SHARMA	SHARMA	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
33	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A
34	PRIYA	Mr DEVI SINGH	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
35	KM VAISHALI	Mr DHARMENDRA	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
36	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
37	KM MEENAKSHI	Mr DHARMVEER SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
38	KM MOMINA ANJUM	Mr GAYYUR AHMAD	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
39	SHEETAL RANI	Mr GHANSHYAM	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
40	NARENDR KUMAR	Mr GORDHAN DAS	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
41	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
42	MONU	Mr GUDDU	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
43	NEHA SAROHA	SAROHA	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P
44	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
45	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P
46	RESHMA PARVEEN	Mr ISRAR TYAGI	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
47	AKASH KUMAR	Mr JAGMAHER SINGH	A	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
48	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P
49	KM SEEMA	Mr JAIPAL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
50	JYOTI	Mr JAIPAL SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A
51	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P
52	GARIMA	Mr JAYENDRA SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
53	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH RAWAT	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P
54	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
55	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
56	CHITRA	Mr KAMESHWAR PRASHAD	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
57	JYOTI	Mr KARAM VEER	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
58	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
59	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
60	SEVIKA	Mr KARMVEER	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
61	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P
62	JYOTI	Mr KRISHAN LAL	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A
63	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P
64	KM CHHAVI	Mr LAL SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
65	KM SUMAN RANI	Mr MAANGE RAM	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 07.09.2018

सूचना

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है कि अध्यापक शिक्षा संकाय द्वारा हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम का आयोजन दिनांक 12.09.2018 को अध्यापक शिक्षा संकाय में किया जा रहा है। अतः इस हेतु इच्छुक विद्यार्थी अपने नाम संकाय के प्रवक्ता उषा वर्मा को दिनांक 11.09.2018 तक देने का कष्ट करें।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 06.08.2018

पाठय समिति

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों की भाषा प्रवीणता को बढाने हेतु अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलज एक 45 कालांश कार्यक्रम सत्र 2019–20 आहुत किया जाना है। जिस हेतु अध्यापक संकाय में अध्यापनरत प्रवक्ताओं का सहयोग अपेक्षित है। कार्यक्रम निम्नवत् है–

समय	खण्ड	कालांश	प्रवक्ता	हस्ताक्षर
2:00 से 3:00 बजे तक	भाषा की संरचना एवं प्रयोग	सोम, मंगल, बुध प्रतिदिन 1 कालांश, कुल–25 कालांश	सुश्री उषा वर्मा	Usha
	मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति	बृहस्पति, शुक्रवार, शनिवार, प्रतिदिन 1 कालांश कुल–20 कालांश	श्रीमति शशि कुमारी	Shashi

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
स्कायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

आयोजक :

अध्यापक शिक्षा संकाय

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

परिक्रमा मार्ग, सामने बी.एस.एन.एल. ऑफिस, मुजफ्फरनगर

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

Strengthening Language Proficiency in Hindi Language

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

सत्र: 2018–19

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffar...

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

उददेश्य –

समय : 45 कालांश

- बुनियादी स्तर पर हिन्दी की समझ विकसित करना।
- हिन्दी वर्णमाला और हिन्दी भाषा संरचना की समक्ष विकसित करना।
- हिन्दी बोलने और समझने की मूल क्षमता विकसित करना।
- हिन्दी व्याकरण, वाक्य विन्यास और वाक्य संरचना को सही रूप में समझने व लिखने की क्षमता उत्पन्न करना।
- हिन्दी में प्रारम्भिक बातचीत व लेखन में उसका उपयोग की योग्यता उत्पन्न करना।
- हिन्दी शब्दकोष में वृद्धि करना। शुद्ध हिन्दी तथा सृजनात्मक
- लेखन कौशल का विकास करना।
- हिन्दी ज्ञान को दैनिक ज्ञान से जोडकर उपयोगी बनाना।
- हिन्दी सीखने की प्रक्रिया को सरल बनाना।

- श्रवण कौशल
- वाचिक कौशल
- पठन कौशल
- लेखन कौशल

योग्यता

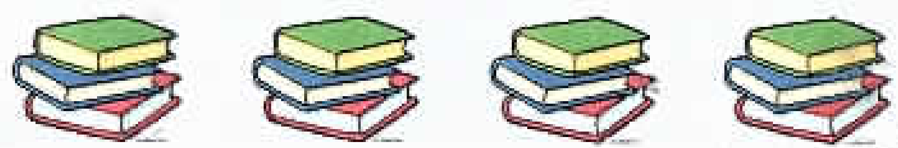
न्यूनतम योग्यता : इण्टरमीडिएट पास और जिन्होने हिन्दी एक विषय के रूप में पढ़ा हो।

प्रमाण–पत्र

मौखिक व लिखित परीक्षा के उपरांत सफल अभ्यर्थियों को प्रमाण–पत्र प्रदान किया जायेगा।

उपयोगिता

हिन्दी भाषा के प्रचार व प्रसार एवं भाषा कौशल प्राप्त करने के लिए एक उपयोगी कार्यक्रम जो भविष्य में प्रतिभागियों को मातृ भाषा एवं राष्ट्रभाषा के सुधार में प्रबल माध्यम प्रदान करता है साथ ही प्रतियोगी की आगामी परीक्षाओं में हिन्दी विषय में सहायता प्रदान करता है।



श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

प्रमाण–पत्र

दिनांक : ....

प्रमाणित किया जाता है श्री/कु0/श्रीमति ....

पुत्र/पुत्री श्री.. ने अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर के तत्वावधान में संचालित 45 कालांश कार्यक्रम में अनवरत रूप से प्रतिभाग किया है । छात्र/छात्रा ने कार्यक्रम प्रस्तावित परीक्षा सत्र 2017-18 में प्रथम/द्वितीय/तृतीय (A/B/C Grade) श्रेणी से पास की है।

हम इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करते है।

(डा0 सीमा गुप्ता)
संयोजक

(डा0 राजेश यादव)
सह–संयोजक

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष, शिक्षा विभाग

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 30.10.2017

वार्षिक आख्या

अध्यापक संकाय द्वारा प्रायोजित हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम सत्र 2017–18 में अध्ययनरत छात्र/ छात्राओं का परीक्षाफल प्राचार्या, डीन शिक्षा संकाय, परीक्षा समिति एवं पाठय समिति के निर्देश में लिखित एवं मौखिक मूल्यांकन के आधार पर घोषित किया गया है। इस कार्यक्रम में अध्ययनरत सभी 60 विद्यार्थियों ने परीक्षा में सफलता पाई ।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

परीक्षा प्राप्तांको के आधार पर घोषित परीक्षाफल

2017–18

प्रति सत्र

सं.	वर्ष	प्रवेशित छात्रों की सं.	उत्तीर्ण करने वाले छात्रों की सं.	ए- ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	बी -ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	सी -ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	अनुत्तीर्ण छात्रों की सं.
1	2017–18	60	60	40	10	10	0
2	2016–17	50	35	20	10	5	15

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

Result of Certificate Course "STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY IN HINDI LANGUAGE"

2017-18

S.No.	Student Name	Father Name	Results
1	SHILKY SINGHAL	Mr A K SINGHAL	A
2	SAKSHI SHARMA	Mr AMRISH SHARMA	A
3	KM KAMAKSHI GUPTA	Mr ANIL KUMAR GUPTA	A
4	SHUBHI TYAGI	Mr ANIL TYAGI	A
5	AMIT KUMAR SHARMA	Mr ARVIND KUMAR SHARMA	A
6	KM RITU	Mr ASHOK KUMAR	A
7	JYOTI	Mr ASHOK KUMAR	A
8	SHVETA TYAGI	Mr ASHOK KUMAR TYAGI	A
9	PARMI SHAH	Mr ASHWANI SHAH	A
10	PRIYA PUNDIR	Mr B.B.PUNDIR	A
11	RASHMI ARORA	Mr CHANDRA BHAN ARORA	A
12	DEVESH MALIK	Mr DEVENDRA SINGH MALIK	A
13	KM ANJALI GOYAL	Mr DINESH GOYAL	A
14	SHILPA GOEL	Mr DINESH GOYAL	A
15	SHEEZA KHANAM	Mr GAZI NAWAB FEROZ	A
16	MOBIN	Mr IDREESH	B
17	SARITA KUMARI GARG	Mr JANESHWAR DAS GARG	B
18	ASHISH BALIYAN	Mr JAYVEER SINGH	A
19	GOPAL VERMA	Mr JITENDRA VERMA	A
20	JITENDRA KUMAR SAINI	Mr KANWAAR SEN SAINI	A
21	KOMAL TYAGI	Mr LEKHRAJ TYAGI	A
22	JAYA RANI	Mr MANOJ KUMAR	A
23	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID KHAN	A
24	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID KHAN	A
25	NEHA PRAVEEN	Mr MOHD ARIF	A
26	NAUSHAD ALI	Mr MOHD ASHRAF ALI	A
27	RAFIYA PARVEEN	Mr MOHD. GAYYUR	A
28	SUMERA	Mr MOHD. SAJID	B
29	UMMAY ABHA	Mr NADIR RAZA ZAIDI	A
30	KM SHIKHA	Mr NARENDRA KUMAR	A
31	SHRASTI SHRMA	Mr NAVEEN KUMAR SHRMA	A
32	BUSHRA HASAN	Mr NAZIR HASAN	A
33	YASHMEEN BANO	Mr NIYAJ AHAMAD	A
34	AAYUSHI SHARMA	Mr PANKAJ SHARMA	A
35	SALAUNI	Mr PAWAN KUMAR	A
36	SHREYA GUPTA	Mr PRADEEP GUPTA	A
37	CHHAVI GUPTA	Mr PRAVEEN KR. GUPTA	A
38	DHRITI SHARMA	Mr PUNEET KR. SHARMA	A
39	DEEPAK KUMAR	Mr RAJ KUMAR	A
40	KM ANURADHA	Mr RAJENDRA KUMAR	A
41	SONAL JAIN	Mr RAJESH KUMAR JAIN	C
42	SHUBHAMA SINGHAL	Mr RAJESH SINGHAL	C

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

43	AKANSHA KUSHWAHA	Mr RAMDHAN SINGH RANA	B
44	ANJALI GUPTA	Mr RAMESH CHAND GUPTA	B
45	KM RESHU TYAGI	Mr RAMESH CHAND TYAGI	B
46	KM ANJALI	Mr RAMNIWAS	B
47	NEELAM PARASHAR	Mr RANDHIR KUMAR SHARMA	C
48	KM PALLAVI TYAGI	Mr RAVINDAR TYAGI	A
49	DEEPIKA SHARMA	Mr RAVINDERA KR. SHARMA	A
50	HUMAIRA SABIR	Mr S M SABIR	A
51	SHIVANI SINGHAL	Mr SANJEEV KUMAR	C
52	RAJANI SHARMA	Mr SANJEEV SHARMA	C
53	KM PRERNA	Mr SATBEER SINGH	C
54	SHRUTI GOYAL	Mr SHARAD GOYAL	C
55	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	C
56	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	C
57	KM MADHAVI SHARMA	Mr SHRI MOHAN SHARMA	C
58	ANKIT KUMAR	Mr SOMDUTTA SINGH	B
59	GAURAV BALIYAN	Mr SOMPAL SINGH	A
60	ANSHU	Mr SUBHASH CHAND	B

Usha

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम –2017–18

समय : 2 घण्टा

अधिकतम अंक : 50 अंक

विषय:– भाषा की संरचना और प्रयोग

निर्देश : सभी प्रश्न करने अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

अति लघुत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 2x5=10

प्रश्न:– 1 : अं और अः किस श्रेणी के स्वर है ।

प्रश्न:– 2 : अंग्रेजी में स्वरों की संख्या बताइये ।

प्रश्न:– 3 : च छ, ज, झ, ण किस वर्ग के व्यंजन है ।

प्रश्न– 4 : देवालय, राजपुरुष, हिमालय, देवदूत, विद्यालय शब्द रचना में किस प्रकार के शब्द है ।

प्रश्न:– 5 अग्नि, क्षेत्र, वायु, रात्रि, सूर्य आदि उत्पत्ति के आधार पर कैसे शब्द है ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 5x3=20

प्रश्न:– 1 : विशेषण को परिभाषित कीजिए । दो उदाहरण दीजिए ।

प्रश्न:– 2 समास को परिभाषित कीजिए । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 3 : बहुवचन बनाइये । अध्यापक, गरीब, विद्यार्थी, माली ।

प्रश्न:– 4 : चार विभक्ति चिन्ह (परसर्ग) के साथ कारक के नाम लिखिए ।

प्रश्न:– 5 : गुण वाचक सर्वनाम के चार प्रकार लिखिए ।

प्रश्न:– 6 : विशेषण बनाइये नीति, अंक, तरंग, जय

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 5x5=25

प्रश्न:– 1 : क्रिया के प्रकार उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न– 2 : प्रत्ययों के योग से होने वाली पद संरचना लिखिए ।

प्रश्न:– 3 एक लघु प्रोक्ति रचना लिखिए ।

प्रश्न– 4 : अर्थ संरचना के अंतर्गत व्यंजनार्थ, लक्ष्यार्थ, मुख्यार्थ के प्रकार उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 5 : अव्यय क्या है । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 6 संज्ञा को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम – 2017–18

समय– 2 घण्टा

अधिकतम अंक – 50 अंक

विषय– लिखित अभिव्यक्ति

नोट– केवल 5 प्रश्नों के उत्तर लिखिए । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

प्रश्न– 1 . लिखित रचना के प्रकार एवं उनका शिक्षण लिखिए । 5+5

प्रश्न– 2 . पत्रों की श्रेणियाँ बताइये । सम्पादक के नाम एक पत्र लिखिए । 5+5

प्रश्न– 3 . निबन्ध रचना शिक्षण की प्रक्रिया बताइये । यदि मैं प्रधानमंत्री होता, गरीबी, मेरी प्रिय कवयित्री, किसी एक पर निबन्ध लिखिए । 5+5

प्रश्न– 4 . सार लेखन की आवश्यकता पर प्रकाश डालिये । कबीर दास के दोहे शीर्षक से सार लेखन कीजिए । 5+5

प्रश्न– 5 . समीक्षा लेखन शिक्षण क्या है । मेरी प्रिय कवि विषय की समालोचना लिखिए । 5+5

प्रश्न– 6 . संवाद लेखन करते समय किन–किन बातों का ध्यान रखा जाता है । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए । 5+5

प्रश्न– 7 . कहानी लेखन की प्रमुख विशेषतायें लिखिए । पंचतन्त्र की एक कहानी लिखिए । 5+5

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2017-18

SN.	NAME OF STUD	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	SHILKY SINGHAL	Mr A K SINGHAL	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	SAKSHI SHARMA	Mr AMRISH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	KM KAMAKSHI	Mr ANIL KUMAR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	SHUBHI TYAGI	Mr ANIL TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	AMIT KUMAR S	Mr ARVIND KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	KM RITU	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	JYOTI	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	SHVETA TYAGI	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	PARMI SHAH	Mr ASHWANI SHAH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	PRIYA PUNDIR	Mr B.B.PUNDIR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	RASHMI ARORA	Mr CHANDRA BHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	DEVESH MALIK	Mr DEVENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	KM ANJALI GOY	Mr DINESH GOYAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	SHILPA GOEL	Mr DINESH GOYAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
15	SHEEZA KHANAM	Mr GAZI NAWAB	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	MOBIN	Mr IDREESH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	SARITA KUMARI	Mr JANESHWAR DAS	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	ASHISH BALIYAN	Mr JAYVEER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
19	GOPAL VERMA	Mr JITENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	JITENDRA KUMA	Mr KANWAAR SEN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	KOMAL TYAGI	Mr LEKHRAJ TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	JAYA RANI	Mr MANOJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
24	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	NEHA PRAVEEN	Mr MOHD ARIF	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
26	NAUSHAD ALI	Mr MOHD ASHRAF	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	RAFIYA PARVEE	Mr MOHD. GAYYUR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
28	SUMERA	Mr MOHD. SAJID	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	UMMAY ABHA	Mr NADIR RAZA	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
30	KM SHIKHA	Mr NARENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	SHRASTI SHRMA	Mr NAVEEN KUMAR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	BUSHRA HASAN	Mr NAZIR HASAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
33	YASHMEEN BAN	Mr NIYAJ AHAMAD	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
34	AAYUSHI SHARM	Mr PANKAJ SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	SALAUNI	Mr PAWAN KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
36	SHREYA GUPTA	Mr PRADEEP GUPTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
37	CHHAVI GUPTA	Mr PRAVEEN KR.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
38	DHRITI SHARMA	Mr PUNEET KR.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
39	DEEPAK KUMAR	Mr RAJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	KM ANURADHA	Mr RAJENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

41	SONAL JAIN	Mr RAJESH KUMAR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
42	SHUBHAMA SIN	Mr RAJESH SINGHAL	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
43	AKANSHA KUSH	Mr RAMDHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	ANJALI GUPTA	Mr RAMESH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
45	KM RESHU TYA(	Mr RAMESH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
46	KM ANJALI	Mr RAMNIWAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
47	NEELAM PARAS	Mr RANDHIR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
48	KM PALLAVI TYA	Mr RAVINDAR TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
49	DEEPIKA SHARM	Mr RAVINDERA KR.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
50	HUMAIRA SABIR	Mr S M SABIR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
51	SHIVANI SINGHA	Mr SANJEEV KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
52	RAJANI SHARMA	Mr SANJEEV	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
53	KM PRERNA	Mr SATBEER SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
54	SHRUTI GOYAL	Mr SHARAD GOYAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
55	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
56	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
57	KM MADHAVI S	Mr SHRI MOHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
58	ANKIT KUMAR	Mr SOMDUTTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
59	GAURAV BALIYA	Mr SOMPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
60	ANSHU	Mr SUBHASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P

Seema

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2017-18

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	SHILKY SINGHAL	Mr A K SINGHAL	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	SAKSHI SHARMA	Mr AMRISH SHARMA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	KM KAMAKSHI GUPTA	Mr ANIL KUMAR GUPTA	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
4	SHUBHI TYAGI	Mr ANIL TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	AMIT KUMAR SHARMA	Mr ARVIND KUMAR SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
6	KM RITU	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	JYOTI	Mr ASHOK KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	SHVETA TYAGI	Mr ASHOK KUMAR TYAGI	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	PARMI SHAH	Mr ASHWANI SHAH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	PRIYA PUNDIR	Mr B.B.PUNDIR	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
11	RASHMI ARORA	Mr CHANDRA BHAN ARORA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	DEVESH MALIK	Mr DEVENDRA SINGH MALIK	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
13	KM ANJALI GOYAL	Mr DINESH GOYAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	SHILPA GOEL	Mr DINESH GOYAL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	SHEEZA KHANAM	Mr GAZI NAWAB FEROZ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
16	MOBIN	Mr IDREESH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	SARITA KUMARI GARG	Mr JANESHWAR DAS GARG	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	ASHISH BALIYAN	Mr JAYVEER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	GOPAL VERMA	Mr JITENDRA VERMA	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	JITENDRA KUMAR SAINI	Mr KANWAAR SEN SAINI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	KOMAL TYAGI	Mr LEKHRAJ TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
22	JAYA RANI	Mr MANOJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
23	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID KHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	SHIBA KHAN	Mr MOHD ABID KHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	NEHA PRAVEEN	Mr MOHD ARIF	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	NAUSHAD ALI	Mr MOHD ASHRAF ALI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	RAFIYA PARVEEN	Mr MOHD. GAYYUR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
28	SUMERA	Mr MOHD. SAJID	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	UMMAY ABHA	Mr NADIR RAZA ZAIDI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

30	KM SHIKHA	Mr NARENDRA KUMAR	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	SHRASTI SHRMA	Mr NAVEEN KUMAR SHRMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	BUSHRA HASAN	Mr NAZIR HASAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
33	YASHMEEN BANO	Mr NIYAJ AHAMAD	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
34	AAYUSHI SHARMA	Mr PANKAJ SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
35	SALAUNI	Mr PAWAN KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
36	SHREYA GUPTA	Mr PRADEEP GUPTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
37	CHHAVI GUPTA	Mr PRAVEEN KR. GUPTA	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
38	DHRITI SHARMA	Mr PUNEET KR. SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
39	DEEPAK KUMAR	Mr RAJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	KM ANURADHA	Mr RAJENDRA KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
41	SONAL JAIN	Mr RAJESH KUMAR JAIN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
42	SHUBHAMA SINGHAL	Mr RAJESH SINGHAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
43	AKANSHA KUSHWAHA	Mr RAMDHAN SINGH RANA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
44	ANJALI GUPTA	Mr RAMESH CHAND GUPTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
45	KM RESHU TYAGI	Mr RAMESH CHAND TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
46	KM ANJALI	Mr RAMNIWAS	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
47	NEELAM PARASHAR	Mr RANDHIR KUMAR SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
48	KM PALLAVI TYAGI	Mr RAVINDAR TYAGI	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
49	DEEPIKA SHARMA	Mr RAVINDERA KR. SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
50	HUMAIRA SABIR	Mr S M SABIR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
51	SHIVANI SINGHAL	Mr SANJEEV KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
52	RAJANI SHARMA	Mr SANJEEV SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
53	KM PRERNA	Mr SATBEER SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
54	SHRUTI GOYAL	Mr SHARAD GOYAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
55	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
56	KM SONIYA	Mr SHIV KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
57	KM MADHAVI SHARMA	Mr SHRI MOHAN SHARMA	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
58	ANKIT KUMAR	Mr SOMDUTTA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
59	GAURAV BALIYAN	Mr SOMPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
60	ANSHU	Mr SUBHASH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 05.8.2017

सूचना

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है कि अध्यापक शिक्षा संकाय द्वारा हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम का आयोजन दिनांक 10.08.2017 को अध्यापक शिक्षा संकाय में किया जा रहा है। अतः इस हेतु इच्छुक विद्यार्थी अपने नाम संकाय के प्रवक्ता डा0 राजेश कुमार यादव को दिनांक 08.08.2017 तक देने का कष्ट करें।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 05.08.2017

पाठय समिति

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों की भाषा प्रवीणता को बढाने हेतु अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलज एक 45 कालांश कार्यक्रम सत्र 2017–18 आहुत किया जाना है। जिस हेतु अध्यापक संकाय में अध्यापनरत प्रवक्ताओं का सहयोग अपेक्षित है। कार्यक्रम निम्नवत् है–

समय	खण्ड	कालांश	प्रवक्ता	हस्ताक्षर
2:00 से 3:00 बजे तक	भाषा की संरचना एवं प्रयोग	सोम, मंगल, बुध प्रतिदिन 1 कालांश, कुल–25 कालांश	डा0 राजेश यादव	R.L
	मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति	बृहस्पति, शुक्रवार, शनिवार, प्रतिदिन 1 कालांश कुल–20 कालांश	डा0 सीमा गुप्ता	

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

आयोजक

अध्यापक शिक्षा संकाय

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

Strengthening Language Proficiency in Hindi Language

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

सत्र 2017-18

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

उददेश्य –

समय : 45 कालांश

- बुनियादी स्तर पर हिन्दी की समझ विकसित करना।
- हिन्दी वर्णमाला और हिन्दी भाषा संरचना की समक्ष विकसित करना।
- हिन्दी बोलने और समझने की मूल क्षमता विकसित करना।
- हिन्दी व्याकरण, वाक्य बिन्यास और वाक्य संरचना को सही रूप में समझने व लिखने की क्षमता उत्पन्न करना।
- हिन्दी में प्रारम्भिक बातचीत व लेखन में उसका उपयोग की योग्यता उत्पन्न करना।
- हिन्दी शब्दकोष में वृद्धि करना। शुद्ध हिन्दी तथा सृजनात्मक
- लेखन कौशल का विकास करना।
- हिन्दी ज्ञान को दैनिक ज्ञान से जोड़कर उपयोगी बनाना।
- हिन्दी सीखने की प्रक्रिया को सरल बनाना।

- श्रवण कौशल
- वाचिक कौशल
- पठन कौशल
- लेखन कौशल

न्यूनतम योग्यता : इण्टरमीडिएट पास और जिन्होने हिन्दी एक विषय के रूप में पढ़ा हो।

मौखिक व लिखित परीक्षा के उपरांत सफल अभ्यर्थियों को प्रमाण–पत्रं प्रदान किया जायेगा।

हिन्दी भाषा के प्रचार व प्रसार एवं भाषा कौशल प्राप्त करने के लिए एक उपयोगी कार्यक्रम जो भविष्य में प्रतिभागियों को मातृ भाषा एवं राष्ट्रभाषा के सुधार में प्रबल माध्यम प्रदान करता है साथ ही प्रतियोगी की आगामी परीक्षाओं में हिन्दी विषय में सहायता प्रदान करता है।

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

प्रमाण–पत्र

दिनांक : ....

प्रमाणित किया जाता है श्री/कु0/श्रीमति ....

पुत्र/पुत्री श्री... ने अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर के तत्वावधान में संचालित 45 कालांश कार्यक्रम में अनवरत रूप से प्रतिभाग किया है । छात्र/छात्रा ने कार्यक्रम प्रस्तावित परीक्षा सत्र 2019-20 में प्रथम/द्वितीय/तृतीय (A/B/C Grade) श्रेणी से पास की है।

हम इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करते है।

(उषा वर्मा)
संयोजक

(शशी कुमारी)
सह–संयोजक

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष, शिक्षा विभाग

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 30.10.2019

वार्षिक आख्या

अध्यापक संकाय द्वारा प्रायोजित हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम सत्र 2019–20 में अध्ययनरत छात्र/ छात्राओं का परीक्षाफल प्राचार्या, डीन शिक्षा संकाय, परीक्षा समिति एवं पाठय समिति के निर्देश में लिखित एवं मौखिक मूल्यांकन के आधार पर घोषित किया गया है। इस कार्यक्रम में अध्ययनरत 65 विद्यार्थियों में से 62 ने परीक्षा में सफलता पाई ।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

परीक्षा प्राप्तांको के आधार पर घोषित परीक्षाफल

2019–20

प्रति सत्र

सं.	वर्ष	प्रवेशित छात्रों की सं.	उत्तीर्ण करने वाले छात्रों की सं.	ए– ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	बी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	सी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	अनुत्तीर्ण छात्रों की सं.
1	2019–20	65	62	25	28	12	03
2	2018–19	65	62	25	25	12	03
3	2017–18	60	60	40	10	10	0
4	2016–17	50	35	20	10	5	15

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR			
Result of Certificate Course "STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY IN HINDI LANGUAGE"			
2019-20			
S.No.	Student Name	Father Name	Results
1	AARTI	Mr PARMOD KUMAR	A
2	SUSHMA	Mr YOGENDRA SINGH	A
3	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	B
4	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	A
5	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	B
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	A
7	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	B
8	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	A
9	RIYA	Mr BABU RAM	A
10	KM MALTI	Mr BALJET SINGH	D Left
11	KM ITI BANSAL	Mr BHARAT BHUSHAN BANSAL	B
12	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	B
13	BHAWANA	Mr BIJENDRA	D
14	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	A
15	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	B
16	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	A
17	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	B
18	PRIYA	Mr DEVI SINGH	B
19	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	A
20	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	B
21	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	A
22	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	B
23	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	A
24	KM SEEMA	Mr JAIPAL	A
25	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	B
26	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH RAWAT	A
27	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	A
28	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	B
29	CHITRA	Mr KAMESHWAR PRASHAD	B
30	JYOTI	Mr KARAM VEER	C
31	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	A
32	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	B
33	KM RUBI RANI	Mr KARSHAN PAL	C
34	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	B
35	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	A
36	PREETI AGGARWAL	Mr MAHAVIR PRASAD AGGARWAL	D
37	UPENDRA KUMAR	Mr MAHENDRA SINGH	B
38	SONIYA RANI	Mr MALKHAN	B
39	ANSHUL VERMA	Mr MANOJ VERMA	A
40	KAPIL KUMAR	Mr MEHAR SINGH	A
41	MARIYAM ASIM	Mr MOHD ASIM	B
42	KM SHABNAM	Mr MOHD IRSHAD	C

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

43	KM SANA	Mr MOHD SALEEM	B
44	AZARA ZAIDI	Mr MOHD WASI HAIDER	C
45	NEHA BHARGAV	Mr MUKESH KUMAR	B
46	SUPRITY DEVI	Mr NAIPAL SINGH	A
47	INDU RANI	Mr NARESH KUMAR	A
48	SAVAN KUMAR	Mr NARESH KUMAR	C
49	RITU DEVI	Mr NATRA PAL	D
50	PRAKARTI SHARMA	Mr NETRAM SHARMA	A
51	VIVEK KUMAR TAWAR	Mr NIKET KUMAR TAWAR	B
52	PRIYANSHU JAIN	Mr NILESH JAIN	A
53	NAUREEN FATIMA	Mr NUSRAT HUSAIN	B
54	PINKI RANI	Mr OM PRAKASH	A
55	NAUREEN SIDDIQUI	Mr PARVEZ SIDDIQUI	B
56	SHREYA GOEL	Mr PRADEEP GOEL	B
57	AKANSHA KATARIYA	Mr PRAMOD KUMAR	C
58	HIMANSHU	Mr PRAMOD KUMAR	B
59	RADHIKA BHATNAGAR	Mr PRAVEEN BHATNAGAR	A
60	SONIYA	Mr PREETAM SINGH	B
61	NIDHI MITTAL	Mr PREM KUMAR	A
62	NEHA AGRAWAL	Mr PREM KUMAR AGRAWAL	B
63	MALOVIKA SINGH	Mr PRITAM SINGH	C
64	POOJA DEVI	Mr RAJ KUMAR	B
65	PRIYA VERMA	Mr RAJ KUMAR VERMA	C

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

विषय:– भाषा की सरचना और प्रयोग

परीक्षा प्रश्नपत्र

हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम –2019–20

समय : 2 घण्टा   विषय:– भाषा की सरचना और प्रयोग   अधिकतम अंक : 50 अंक

निर्देश : सभी प्रश्न करने अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

अति लघुत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।   2 X 5=10

प्रश्न:– 1 : उपसर्ग बताइये : संदूकची, देवरानी

प्रश्न:– 2 : मैया, मोटा, निठारा, बचपन संज्ञाओं के नाम लिखिए ।

प्रश्न:– 3 : विशेषण बनाइये । सफल, डरा, मैल, लड़ा ।

प्रश्न:– 4 : स्त्रीलिंग बनाइये । बकरा, स्वामी, सुत, ठाकुर ।

प्रश्न:– 5 : वर्णमाला के चार पुल्लिंग अक्षर लिखिए ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

निर्देश किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।   5x3=15

प्रश्न:– 1 : एकवचन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 2 : योगारूढ़ शब्द को उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 3 : अंतःस्थ व्यंजन के चार उदाहरण दीजिए ।

प्रश्न:– 4 : अनुनासिक क्या है । उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 5 : दीर्घ स्वर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।   5x5=25

प्रश्न:– 1 : ध्वनि संरचना को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 2 : वर्ण उच्चारण तालिका बनाइये ।

प्रश्न:– 3 : उत्पत्ति के आधार पर शब्दों के प्रकार उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 4 : संज्ञा के भेद उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 5 : पुल्लिंग पहचान को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 6 : विशेषण की अवस्थाये उदाहरण सहित लिखिए ।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम – 2019–20

समय– 2 घण्टा

अधिकतम अंक – 50 अंक

विषयः– लिखित अभिव्यक्ति

नोटः– केवल 5 प्रश्नों के उत्तर लिखिए । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

प्रश्नः– 1 . पत्र–लेखन की विधियाँ लिखिए । सरकारी कार्यालय को कालोनी में पानी की समस्या के लिए पत्र लिखिए । 5+5

प्रश्नः– 2 . निबन्ध कितने प्रकार के होते है । किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए । प्रदूषण, मेरा प्रिय खेल, मेरी यात्रा । 5+5

प्रश्नः– 3 . सार लेखन की मुख्य विशेषताएँ लिखिए । हार की जीत कहानी का सार लेखन कीजिए । 5+5

प्रश्नः– 4 समीक्षा लेखन की प्रक्रिया संक्षेप में लिखते हुए । गिल्लु रेखाचित्र की समीक्षा लिखिए । 5+5

प्रश्नः– 5 कहानी लेखन के अर्न्तगत कहानियों के प्रकार लिखिए । श्री प्रेम चन्द जी की कोई कहानी लिखिए । 5+5

प्रश्नः– 6 . संवाद लेखन की विशेषताएँ बताइये । किसी विषय पर संवाद लेखन कीजिए । 5+5

प्रश्नः– 7 मेरी पहली कविता पर सृजनात्मक लेखन कीजिए । 10

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2019-20

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	AARTI	Mr PARMOD KUMAR	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
2	SUSHMA	Mr YOGENDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
3	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
7	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	RIYA	Mr BABU RAM	P	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	KM MALTI	Mr BALJEET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	KM ITI BANSAL	Mr BHARAT BHUSHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P
12	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	BHAWANA	Mr BIJENDRA	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P
14	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
17	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	PRIYA	Mr DEVI SINGH	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
20	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
21	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
22	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
23	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
24	KM SEEMA	Mr JAIPAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
25	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
26	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
28	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	CHITRA	Mr KAMESHWAR PRASHAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
30	JYOTI	Mr KARAM VEER	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
33	KM RUBI RANI	Mr KARSHAN PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
34	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P		P	P
36	PREETI AGGARWAL	Mr MAHAVIR PRASAD	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
37	UPENDRA KUMAR	Mr MAHENDRA SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A

Shan

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Usha

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

38	SONIYA RANI	Mr MALKHAN	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
39	ANSHUL VERMA	Mr MANOJ VERMA	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	KAPIL KUMAR	Mr MEHAR SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
41	MARIYAM ASIM	Mr MOHD ASIM	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P
42	KM SHABNAM	Mr MOHD IRSHAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P
43	KM SANA	Mr MOHD SALEEM	P	P	P	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	AZARA ZAIDI	Mr MOHD WASI HAIDER	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
45	NEHA BHARGAV	Mr MUKESH KUMAR	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
46	SUPRITY DEVI	Mr NAIPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
47	INDU RANI	Mr NARESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	A	P	P		P	P	P	P	P	A	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P	P	P
48	SAVAN KUMAR	Mr NARESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
49	RITU DEVI	Mr NATRA PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P
50	PRAKARTI SHARMA	Mr NETRAM SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
51	VIVEK KUMAR TAWAR	Mr NIKET KUMAR TAWAR	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
52	PRIYANSHU JAIN	Mr NILESH JAIN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
53	NAUREEN FATIMA	Mr NUSRAT HUSAIN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
54	PINKI RANI	Mr OM PRAKASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P		P	P	P	P	P	P	P	P
55	NAUREEN SIDDIQUI	Mr PARVEZ SIDDIQUI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P
56	SHREYA GOEL	Mr PRADEEP GOEL	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P	P	P
57	AKANSHA KATARIYA	Mr PRAMOD KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
58	HIMANSHU	Mr PRAMOD KUMAR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A
59	RADHIKA BHATNAGAR	Mr PRAVEEN BHATNAGAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
60	SONIYA	Mr PREETAM SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P		P	P	A	P	P	A	P
61	NIDHI MITTAL	Mr PREM KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
62	NEHA AGRAWAL	Mr PREM KUMAR AGRAWAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
63	MALOVIKA SINGH	Mr PRITAM SINGH	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
64	POOJA DEVI	Mr RAJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P		P	P	P	P
65	PRIYA VERMA	Mr RAJ KUMAR VERMA	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2019-20

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	AARTI	Mr PARMOD KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
2	SUSHMA	Mr YOGENDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
3	VIVEK SAHARAWAT	Mr AJEET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	MEENAKSHI SHARMA	Mr ANIL KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
5	UMANG MITTAL	Mr ANIL KUMAR MITTAL	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P
6	SANDHYA	Mr ANIL KUMAR SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	SHIKHA KALRA	Mr ANIL LOHIA	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	SAKSHI TYAGI	Mr AVDHESH TYAGI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
9	RIYA	Mr BABU RAM	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P
10	KM MALTI	Mr BALJET SINGH	Struck the name due to Continuous absent														
11	KM ITI BANSAL	Mr BHARAT BHUSHAN	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	PREETI RANI	Mr BHARAT SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
13	BHAWANA	Mr BIJENDRA	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	ANKIT KUMAR PAL	Mr BRHAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
15	DIVYA SHARMA	Mr BRIJPAL SHARMA	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	SUNIL KUMAR	Mr BUDH SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
17	KAJAL RANI	Mr DARSHAN SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
18	PRIYA	Mr DEVI SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	SONAM CHAHAL	Mr DHARMENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	KM MANISHA	Mr GOVERDHAN DAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
21	NEERAJ KUMAR	Mr HARBEER SINGH	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P
22	MARIYAM ZAIDI	Mr IQRAR HUSSAIN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	KM DEEPALI	Mr JAI KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	KM SEEMA	Mr JAIPAL	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
25	KM AKSHITA RATHI	Mr JAIVINDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	KM SHIVANGI SINGH	Mr JAYWANSH SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
27	KM REENA DEVI	Mr JEET SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	PRIYA SINGH	Mr JITENDRA SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	CHITRA	Mr KAMESHWAR	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
30	JYOTI	Mr KARAM VEER	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	KM AARJU	Mr KARAMCHAND	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	SUDHEER KUMAR	Mr KARAN SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
33	KM RUBI RANI	Mr KARSHAN PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

34	UPAS BABU	Mr KASHMEER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	PRIYA	Mr KRISHAN PAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
36	PREETI AGGARWAL	Mr MAHAVIR PRASAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
37	UPENDRA KUMAR	Mr MAHENDRA SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
38	SONIYA RANI	Mr MALKHAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
39	ANSHUL VERMA	Mr MANOJ VERMA	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	KAPIL KUMAR	Mr MEHAR SINGH	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P
41	MARIYAM ASIM	Mr MOHD ASIM	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
42	KM SHABNAM	Mr MOHD IRSHAD	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
43	KM SANA	Mr MOHD SALEEM	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	AZARA ZAIDI	Mr MOHD WASI HAIDER	P	P	P		P	A	P	P	P	A	P	P	P		P
45	NEHA BHARGAV	Mr MUKESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	P		P	P	P	P	P	P	P
46	SUPRITY DEVI	Mr NAIPAL SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
47	INDU RANI	Mr NARESH KUMAR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P
48	SAVAN KUMAR	Mr NARESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P		P	P
49	RITU DEVI	Mr NATRA PAL	P	P	P		P		P	P	P	A	P	P	P	P	P
50	PRAKARTI SHARMA	Mr NETRAM SHARMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P
51	VIVEK KUMAR TAWAR	Mr NIKET KUMAR TAWAR	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
52	PRIYANSHU JAIN	Mr NILESH JAIN	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
53	NAUREEN FATIMA	Mr NUSRAT HUSAIN		P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
54	PINKI RANI	Mr OM PRAKASH	P	P	A	P	P		P	P	P	P	P		P	P	P
55	NAUREEN SIDDIQUI	Mr PARVEZ SIDDIQUI	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
56	SHREYA GOEL	Mr PRADEEP GOEL	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
57	AKANSHA KATARIYA	Mr PRAMOD KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P	P	P
58	HIMANSHU	Mr PRAMOD KUMAR	P	P	P	A	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	P
59	RADHIKA BHATNAGAR	Mr PRAVEEN BHATNAGAR	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
60	SONIYA	Mr PREETAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P
61	NIDHI MITTAL	Mr PREM KUMAR	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
62	NEHA AGRAWAL	Mr PREM KUMAR AGRAWAL	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
63	MALOVIKA SINGH	Mr PRITAM SINGH	P	P	A	P	P	A	P		P	P	P	A	P	P	P
64	POOJA DEVI	Mr RAJ KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
65	PRIYA VERMA	Mr RAJ KUMAR VERMA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 08.08.2019

पाठय समिति

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों की भाषा प्रवीणता को बढाने हेतु अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलज एक 45 कालांश कार्यक्रम सत्र 2019–20 आहुत किया जाना है। जिस हेतु अध्यापक संकाय में अध्यापनरत प्रवक्ताओं का सहयोग अपेक्षित है। कार्यक्रम निम्नवत् है–

समय	खण्ड	कालांश	प्रवक्ता	हस्ताक्षर
2:00 से 3:00 बजे तक	भाषा की संरचना एवं प्रयोग	सोम, मंगल, बुध प्रतिदिन 1 कालांश, कुल–25 कालांश	सुश्री उषा वर्मा	Usha
	मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति	बृहस्पति, शुक्रवार, शनिवार, प्रतिदिन 1 कालांश कुल–20 कालांश	श्रीमति शशि कुमारी	Shashi

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 07.08.2019

सूचना

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है कि शिक्षक शिक्षा संकाय द्वारा हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम का आयोजन दिनांक 10.08.2019 को शिक्षक शिक्षा संकाय में किया जा रहा है। अतः इस हेतु इच्छुक विद्यार्थी अपने नाम संकाय के प्रवक्ता उषा वर्मा को दिनांक 12.08.2019 तक देने का कष्ट करें।

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
डीन,
शिक्षक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

आयोजक :

अध्यापक शिक्षा संकाय

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

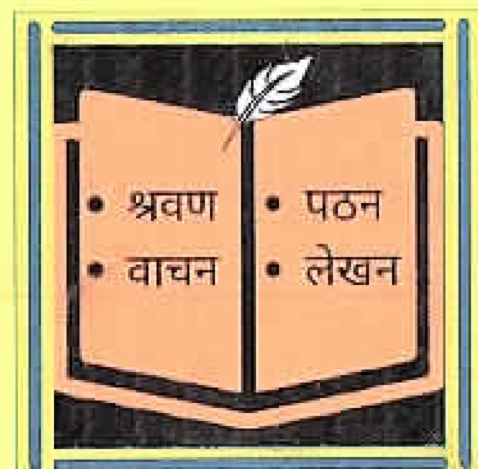
पता : परिक्रमा मार्ग, सामने बी.एस.एन.एल. ऑफिस, मुजफ्फरनगर

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

Strengthening Language Proficiency in Hindi Language

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम



सत्र: 2019-20

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

उददेश्य –

समय : 45 कालांश

- बुनियादी स्तर पर हिन्दी की समझ विकसित करना।
- हिन्दी वर्णमाला और हिन्दी भाषा संरचना की समक्ष विकसित करना।
- हिन्दी बोलने और समझने की मूल क्षमता विकसित करना।
- हिन्दी व्याकरण, वाक्य विन्यास और वाक्य संरचना को सही रूप में समझने व लिखने की क्षमता उत्पन्न करना।
- हिन्दी में प्रारम्भिक बातचीत व लेखन में उसका उपयोग की योग्यता उत्पन्न करना।
- हिन्दी शब्दकोष में वृद्धि करना। शुद्ध हिन्दी तथा सृजनात्मक
- लेखन कौशल का विकास करना।
- हिन्दी ज्ञान को दैनिक ज्ञान से जोडकर उपयोगी बनाना।
- हिन्दी सीखने की प्रक्रिया को सरल बनाना।

- श्रवण कौशल
- वाचिक कौशल
- पठन कौशल
- लेखन कौशल

योग्यता

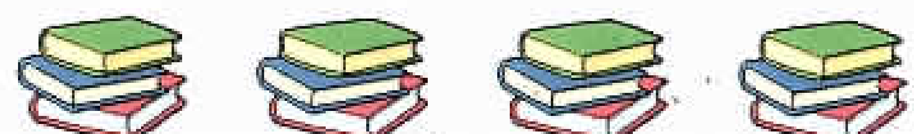
न्यूनतम योग्यता : इण्टरमीडिएट पास और जिन्होने हिन्दी एक विषय के रूप में पढ़ा हो।

प्रमाण–पत्र

मौखिक व लिखित परीक्षा के उपरांत सफल अभ्यर्थियों को प्रमाण–पत्र प्रदान किया जायेगा।

उपयोगिता

हिन्दी भाषा के प्रचार व प्रसार एवं भाषा कौशल प्राप्त करने के लिए एक उपयोगी कार्यक्रम जो भविष्य में प्रतिभागियों को मातृ भाषा एवं राष्ट्रभाषा के सुधार में प्रबल माध्यम प्रदान करता है साथ ही प्रतियोगी की आगामी परीक्षाओं में हिन्दी विषय में सहायता प्रदान करता है।



Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE
MUZAFFARNAGAR
तमसो मा ज्योतिर्गमय

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

प्रमाण–पत्र

दिनांक : ....

प्रमाणित किया जाता है श्री/कु0/श्रीमति ....

पुत्र/पुत्री श्री.. ने अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर के तत्वावधान में संचालित 45 कालांश कार्यक्रम में अनवरत रूप से प्रतिभाग किया है। छात्र/छात्रा ने कार्यक्रम प्रस्तावित परीक्षा सत्र 2018-19 में प्रथम/द्वितीय/तृतीय (A/B/C Grade) श्रेणी से पास की है।

हम इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करते है।

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(उषा वर्मा)
संयोजक

(शशी कुमारी)
सह–संयोजक

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष, शिक्षा विभाग

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

प्रमाण–पत्र

दिनांक : ....

प्रमाणित किया जाता है श्री/कु0/श्रीमति ....

पुत्र/पुत्री श्री.. ने अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर के तत्वावधान में संचालित 45 कालांश कार्यक्रम में अनवरत रूप से प्रतिभाग किया है। छात्र/छात्रा ने कार्यक्रम प्रस्तावित परीक्षा सत्र 2016-17 में प्रथम/द्वितीय/तृतीय (A/B/C Grade) श्रेणी से पास की है।

हम इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करते है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(डा0 राजेश यादव) संयोजक	(डा0 सीमा गुप्ता) सह–संयोजक	(प्रेरणा मित्तल) संकायाध्यक्ष, शिक्षा विभाग

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 28.10.2016

वार्षिक आख्या

अध्यापक संकाय द्वारा प्रायोजित हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम सत्र 2016–17 में अध्ययनरत छात्र/ छात्राओं का परीक्षाफल प्राचार्या, डीन शिक्षा संकाय, परीक्षा समिति एवं पाठय समिति के निर्देश में लिखित एवं मौखिक मूल्यांकन के आधार पर घोषित किया गया है। इस कार्यक्रम में अध्ययनरत 50 विद्यार्थी में से केवल 35 विद्यार्थियों द्वारा ही परीक्षा में सफलता पाई गई है।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

परीक्षा प्राप्तांको के आधार पर घोषित परीक्षाफल

2016–17

सं.	वर्ष	प्रवेशित छात्रों की सं	उत्तीर्ण करने वाले छात्रों की सं.	ए– ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	बी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	सी –ग्रेड प्राप्त छात्रों की सं.	अनुत्तीर्ण छात्रों की सं.
1	2016–17	50	35	20	10	5	15

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

Result of Certificate Course "STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY iN HINDI LANGUAGE"

2016-17

S.No.	Student Name	Father Name	Results
1	MONIKA	Mr ANIL KUMAR	A
2	KM. SHALU	Mr BABU RAM	B
3	KM.SONIYA RANI	Mr BALRAM SINGH	A
4	KM.MANISHA	Mr BIJENDRA KUMAR	A
5	SUMER SINGH GANGANIA	Mr BINARSI DAS	A
6	PUSHPA	Mr BRISHPAL SINGH	B
7	SARITA RANI	Mr CHAMAN PRAKASH	A
8	RAJ KUMAR	Mr DALCHAND	D
9	SWATI	Mr DHARAM PAL SINGH	B
10	KM.MEENAKSHI	Mr GAJE SINGH	A
11	MINAKSHI	Mr GHASITU SINGH	C
12	KM.PRAVINDRA	Mr HARIDAS	A
13	REENA	Mr INDRAPAL SINGH	D
14	MEENA DEVI	Mr JAGPAL SINGH	A
15	NEETU KUMAR	Mr KARAN PAL SINGH	C
16	VIPIN KUMAR	Mr MADAN LAL	A
17	NAVEEN KUMAR	Mr MADAN PAL	A
18	MEENAXI	Mr MEMPAL	A
19	PRAVESH DEVI	Mr MOHAR SINGH	A
20	SAPNA RAJ	Mr MUKESH RAJ	left -
21	KM.RASHMI	Mr NAIN SINGH	B
22	VIPIN KR. NADIA	Mr OMPAL SINGH	B
23	RAJNI	Mr OMVEER SINGH	left
24	POOJA TEGWAL	Mr PARVEEN KUMAR	left
25	POOJA RANI BAUDH	Mr PRADEEP KUMAR	A
26	SAPNA	Mr PURAN SINGH	B
27	NAINA	Mr RAJENDRA KUMAR	Left
28	KM. KAVITA	Mr RAJENDRA SINGH	
29	PRIYANKA	Mr RAJENDRA SINGH	left
30	KM.SHIKHA	Mr RAJPAL SINGH	A
31	RAVI KUMAR	Mr RAKESH KUMAR	B
32	REEMA RANI	Mr RAKESH KUMAR	Left
33	SATYA PRAKASH	Mr RAM SINGH	Left
34	POONAM DEVI	Mr RAMESH CHAND	
35	MONIKA	Mr RAMPAL	Left
36	REETA SINGH	Mr RAMPAL SINGH	A
37	PRAMOD KUMAR	Mr RATAN LAL	D
38	PAWAN KUMAR	Mr RISHIPAL SINGH	B
39	PRAMOD KUMAR	Mr SATYA PAL SINGH	A
40	RANJITA	Mr SHESRAM	D
41	MEENU	Mr SHRINIVAS	B
42	SONU KUMAR	Mr SOMPAL	B

Coordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

43	KM.PRIYANKA	Mr SONATH SINGH	A
44	RADHA	Mr SULEKH CHAND	P
45	KM. POOJA RANI	Mr SUNDER SINGH	A
46	KM. SANDHYA	Mr SURENDRA KUMAR	A
47	NEETU	Mr SURESH CHAND	P
48	KM.RAJESH	Mr SURESH PAL	L
49	SUMAN KUMARI	Mr VED PRAKASH	P
50	KM. REENA	Mr VIJAY PAL	A

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम — 2016–17

समय : 2 घण्टा विषय:– भाषा की संरचना और प्रयोग अधिकतम अंक : 50

निर्देश : सभी प्रश्न करने अनिवार्य है । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

अति लघुत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 2x5=10

प्रश्न:– 1 . उच्चारण की दृष्टि से स्वर के कितने भेद हैं ।

प्रश्न:– 2 . मात्रा को परिभाषित कीजिए ।

प्रश्न:– 3 व्यंजन के भेद लिखिए ।

प्रश्न:– 4 . बलाघात क्या है ।

प्रश्न:– 5 . प्रयोग के आधार पर शब्द के दो भेद बताईये ।

प्रश्न:– 6 . पद को परिभाषित कीजिए ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 5x3=15

प्रश्न:– 1 . अर्थ की दृष्टि से शब्द के भेद लिखिए ।

प्रश्न:– 2 . प्रयोग के आधार पर शब्द के भेद लिखिए ।

प्रश्न:– 3 . संज्ञा के प्रकार संक्षेप में लिखिए ।

प्रश्न:– 4 . वचन कितने प्रकार के होते है, उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 5 . कारक को परिभाषित करते हुए विभक्ति चिन्ह लिखिए ।

प्रश्न:– 6 . विशेषण के प्रकार उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 7 . क्रिया को परिभाषित कीजिए ।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 5x5=25

प्रश्न:– 1 . भाषा में लिंग क्या है । लिंग कितने प्रकार के होते है । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:– 2 . सर्वनाम किसे कहते है । सर्वनाम कितने प्रकार के होते है, उदाहरण सहित लिखिए ।

प्रश्न:– 3 . पद संरचना को समझाइये ।

प्रश्न:– 4 वाक्य संरचना के बारे में लिखिए ।

प्रश्न:– 5 . प्रोक्ति संरचना को को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

विषयः— लिखित अभिव्यक्ति

परीक्षा प्रश्नपत्र

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम — 2016–17

समय— 2 घण्टा

अधिकतम अंक — 50 अंक

विषयः— लिखित अभिव्यक्ति

नोटः— केवल 5 प्रश्नों के उत्तर लिखिए । प्रत्येक प्रश्न का अंक उनके सम्मुख अंकित है ।

प्रश्नः— 1 . सृजनात्मक लेखन को परिभाषित कीजिए । एक सृजनात्मक निबन्ध लेखन कीजिए । 5+5

प्रश्नः— 2 . जीवनी तथा आत्मकथा लेखन से आप क्या समझते है । "मेरे सत्य पर प्रयोग" नामक आत्मकथा का सार लिखिए । 5+5

प्रश्नः— 3 अनुलेख, श्रुतलेख था स्वतंत्र लेख मे अन्तर कीजिए । निबन्ध किस प्रकार का लेखन है उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

5+5

प्रश्नः— 4 सार लेखन करते समय किन मुख्य बिन्दुओं का ध्यान रखना चाहिए । क्या लिखु निबन्ध का सार लेखन कीजिए । 5+5

प्रश्नः— 5 निमन्त्रण पत्र लेखन कीजिए निमन्त्रण पत्र लेखन किस प्रकार का पत्र लेखन है । उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए । 5+5

प्रश्नः— 6 . भ्रष्टाचार, अति.वृष्टि, मेरी प्रथम यात्रा मे से किसी एक पर निबन्ध लिखिए । निबन्ध के प्रकार बताइये । 5+5

प्रश्नः— 7 . यात्रा वृतांत क्या है । अपनी एक यात्रा पर कहानी लेखन कीजिए । 5+5

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

मूल्याकंन नियम–

विषयः– भाषा की सरचना और प्रयोग, लिखित अभिव्यक्तित एवम मौखिक अभिव्यक्ति

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम भाषा सीखने से जुड़ा कार्यक्रम जिसके द्वारा आप अपनी मौजूदा भाषा क्षमता में आशातीत विकास कर सकते है । यह कार्यक्रम मात्र 45 घण्टे है । जिसमें भाषा विशेषज्ञ द्वारा आपकी भाषा शुद्धता एवं क्षमता में सुधार लाना है । कार्यक्रम को प्रभावशाली बनाने के लिए इसके कुछ नियम बनाये गये है । जिनका अभ्यार्थी द्वारा पालन करना अनिवार्य है ।

प्रमुख नियम

1– यह एक नियमित पाठ्यचर्या है जिसके लिए 1 कालांश (अवकाश को छोड़कर) प्रतिदिन होगा ।

2– कक्षा में प्रतिदिन आपकी उपस्थिति ली जाएगी । जो उपस्थिति पत्र में अंकित होगी ।

3– 45 कालांश पूर्ण होने के बाद परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए कक्षा में 75 प्रतिशत उपस्थिति अनिवार्य है ।

4– उपस्थिति पूर्ण होने पर आप परीक्षा में बैठने के पात्र है । जिसके पास करने पर आपको प्रमाण पत्र दिया जाएगा ।

5– परीक्षा दो रूपो में होगी मौखिक व लिखित ।

6– परीक्षा कुल 150 अंको की होगी ।

7– हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम पाठ्यचर्या तीन ईकाइयों में विभाजित है ।

(1) भाषा की संरचना और प्रयोग

(2) मौखिक अभिव्यक्ति

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(3) लिखित अभिव्यक्ति

8— परीक्षा कुल 150 अंको की है । जिसका विभाजन इस प्रकार है ।

इकाई —1 — भाषा की संरचना और प्रयोग . 50 अंक ।

इकाई .— 3 लिखित अभिव्यक्ति . 50 अंक

दोनो इकाई की परिक्षा लिखित रूप में होगी ।

इकाई —. 2 मौखिक अभिव्यक्ति . 50 अंक ।

इकाई — 2 की मौखिक परीक्षा होगी ।

9— परीक्षा पास करने के लिए 40 प्रतिशत अंक या ६ प्राप्त करना अनिवार्य है ।

10— परीक्षा मारा प्राप्तांक योग्यता विभाजन इस प्रकार है ।

प्रथम —ए. ग्रेड . 60 प्रतिशत अंक

द्वितीय .— बी ग्रेड 50 प्रतिशत अंक

तृतीय . —सी ग्रेड 40 प्रतिशत अंक

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

मौखिक अभिव्यक्ति परीक्षा

मौखिक अभिव्यक्ति परीक्षा मौखिक रूप से होगी । मौखिक परीक्षा अधिकतम 50 अंको की होगी । जिसके अन्तर्गत आपकी अभिव्यक्ति का मापन विभिन्न विधाओं के रूप में किया जाएगा । जिनमें से प्रमुख है ।

(1) काव्य पाठ (कोई भी कविता वीरता, देशभक्ति, व्यंग्यात्मक, हास्य) कहना ।

(2) समाचार वाचन (कोई अखबार पढ़ना)

(3) भाषण (किसी भी वर्तमान मुद्दे पर बोलना)

(4) घटना – वर्णन (किसी भी घटना का वर्णन जिसने आपको प्रभावित किया हो ।

(5) कहानी कहना ।

मौखिक परीक्षा में निम्न बातों पर रिपोर्ट कि जाएगी ।

- शुद्ध व स्पष्ट उच्चारण
- उचित शब्दावली का प्रयोग
- छोटे व सटीक वाक्यों का प्रयोग
- भावानुकूल सहज भाषा का प्रयोग
- विराम चिन्ह
- निस्संकोच भाव व आत्मविश्वास के साथ बोलना

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2016-17

SN.	NAME OF STUD	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	MONIKA	Mr ANIL KUMAR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	KM. SHALU	Mr BABU RAM	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	KM.SONIYA RANI	Mr BALRAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	KM.MANISHA	Mr BIJENDRA KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	GANGANIA	Mr BINARSI DAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	PUSHPA	Mr BRISHPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	SARITA RANI	Mr CHAMAN PRAKASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	RAJ KUMAR	Mr DALCHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	SWATI	SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
10	KM.MEENAKSHI	Mr GAJE SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	MINAKSHI	Mr GHASITU SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
12	KM.PRAVINDRA	Mr HARIDAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	REENA	Mr INDRAPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
14	MEENA DEVI	Mr JAGPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	NEETU KUMAR	Mr KARAN PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	VIPIN KUMAR	Mr MADAN LAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
17	NAVEEN KUMAR	Mr MADAN PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	MEENAXI	Mr MEMPAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
19	PRAVESH DEVI	Mr MOHAR SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			
20	SAPNA RAJ	Mr MUKESH RAJ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	KM.RASHMI	Mr NAIN SINGH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	VIPIN KR. NADIA	Mr OMPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
23	RAJNI	Mr OMVEER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A													
24	POOJA TEGWAL	Mr PARVEEN KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	BAUDH	Mr PRADEEP KUMAR	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A										
26	SAPNA	Mr PURAN SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	NAINA	Mr RAJENDRA KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	KM. KAVITA	Mr RAJENDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	PRIYANKA	Mr RAJENDRA SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
30	KM.SHIKHA	Mr RAJPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	RAVI KUMAR	Mr RAKESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	REEMA RANI	Mr RAKESH KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A								
33	SATYA PRAKASH	Mr RAM SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A								
34	POONAM DEVI	Mr RAMESH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	MONIKA	Mr RAMPAL	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A	P	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			

Co-ordinator
ICAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

36	REETA SINGH	Mr RAMPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
37	PRAMOD KUMAR	Mr RATAN LAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
38	PAWAN KUMAR	Mr RISHIPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
39	PRAMOD KUMAR	Mr SATYA PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
40	RANJITA	Mr SHESRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
41	MEENU	Mr SHRINIVAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
42	SONU KUMAR	Mr SOMPAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
43	KM.PRIYANKA	Mr SONATH SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	RADHA	Mr SULEKH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
45	KM. POOJA RANI	Mr SUNDER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
46	KM. SANDHYA	Mr SURENDRA KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
47	NEETU	Mr SURESH CHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
48	KM.RAJESH	Mr SURESH PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
49	SUMAN KUMARI	Mr VED PRAKASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
50	KM. REENA	Mr VIJAY PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

SHRI RAM COLLEGE, MUZAFFARNAGAR

ATTENDANCE SHEET OF OF PARTICIPANTS IN STRENTHING LANGUAGE PROFICIENCY ON HINDI LANGUAGE

SESSION-2016-17

SN.	NAME OF STUDENT	FATHER'S NAME	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	MONIKA	Mr ANIL KUMAR	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	KM. SHALU	Mr BABU RAM	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	KM.SONIYA RANI	Mr BALRAM SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
4	KM.MANISHA	Mr BIJENDRA KUMAR	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	SUMER SINGH GANGANIA	Mr BINARSI DAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
6	PUSHPA	Mr BRISHPAL SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	SARITA RANI	Mr CHAMAN PRAKASH	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	RAJ KUMAR	Mr DALCHAND	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
9	SWATI	Mr DHARAM PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
10	KM.MEENAKSHI	Mr GAJE SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
11	MINAKSHI	Mr GHASITU SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
12	KM.PRAVINDRA	Mr HARIDAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
13	REENA	Mr INDRAPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
14	MEENA DEVI	Mr JAGPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
15	NEETU KUMAR	Mr KARAN PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
16	VIPIN KUMAR	Mr MADAN LAL	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	NAVEEN KUMAR	Mr MADAN PAL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	MEENAXI	Mr MEMPAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
19	PRAVESH DEVI	Mr MOHAR SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	SAPNA RAJ	Mr MUKESH RAJ	A	A	A	— STUCK the name due to continuous absent											
21	KM.RASHMI	Mr NAIN SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	VIPIN KR. NADIA	Mr OMPAL SINGH	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
23	RAJNI	Mr OMVEER SINGH	— Stuck the name due to continuous absent														
24	POOJA TEGWAL	Mr PARVEEN KUMAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
25	POOJA RANI BAUDH	Mr PRADEEP KUMAR	— Stuck the name due to continuous absent														
26	SAPNA	Mr PURAN SINGH	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	NAINA	Mr RAJENDRA KUMAR	A	A	A	Stuck the name due to continuous absent											
28	KM. KAVITA	Mr RAJENDRA SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	PRIYANKA	Mr RAJENDRA SINGH	A	A	A	Stuck the name due to continuous absent											

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

30	KM.SHIKHA	Mr RAJPAL SINGH	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	RAVI KUMAR	Mr RAKESH KUMAR	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	REEMA RANI	Mr RAKESH KUMAR	——→ Struck the name due to continuous absent														
33	SATYA PRAKASH	Mr RAM SINGH	——→ Struck the name due to continuous Absent														
34	POONAM DEVI	Mr RAMESH CHAND	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	MONIKA	Mr RAMPAL	——→ Struck the name due to continuous absent.														
36	REETA SINGH	Mr RAMPAL SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
37	PRAMOD KUMAR	Mr RATAN LAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
38	PAWAN KUMAR	Mr RISHIPAL SINGH	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
39	PRAMOD KUMAR	Mr SATYA PAL SINGH	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
40	RANJITA	Mr SHESRAM	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
41	MEENU	Mr SHRINIVAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
42	SONU KUMAR	Mr SOMPAL	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
43	KM.PRIYANKA	Mr SONATH SINGH	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
44	RADHA	Mr SULEKH CHAND	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
45	KM. POOJA RANI	Mr SUNDER SINGH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P
46	KM. SANDHYA	Mr SURENDRA KUMAR	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P
47	NEETU	Mr SURESH CHAND	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
48	KM.RAJESH	Mr SURESH PAL	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
49	SUMAN KUMARI	Mr VED PRAKASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
50	KM. REENA	Mr VIJAY PAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

"Strengthening Language Proficiency on Hindi Language"

हिन्दी भाषा
प्रवीणता कार्यक्रम

भाषा की संरचना और प्रयोग

भाषा संरचना

भाषा संरचना का मूलाधार संरचनात्मक पद्धति है जिस प्रकार भवन रचना में ईट, सीमेंट, लोहा, शक्ति अर्थात् मजदूर और कारीगर की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार भाषा–संरचना में ध्वनि, शब्द, पद, वाक्य, प्रोक्ति और अर्थ की अपनी–अपनी भूमिका होती है।

ध्वनि –संरचना

सामान्यतः किन्हीं दो या दो से अधिक वस्तुओं के आपस में टकराने से वायु में कम्पन होता है। जब यह कम्पन कानों तक पहुँचता है, तो इसे ध्वनि कहते हैं। भाषा विज्ञान में मानव के मुखांगों से निकली ध्वनियों का अध्ययन किया जाता है। ध्वनि भाषा की लघुतम, स्वतंत्र और महत्त्वपूर्ण इकाई है। यदि सभी भाषा की ध्वनियों में सैद्धान्तिक रूप से कुछ समानताएँ होती हैं तो प्रत्येक भाषा की ध्वनियों में कुछ अपनी विशेषताएँ होती हैं।

वर्गीकरण – भाषा–ध्वनियों का अध्ययन करते हैं, तो दो मुख्य वर्ग सामने आते हैं

1. स्वर
2. व्यंजन

(1) स्वर

जिन वर्णों का उच्चारण स्वतंत्र रूप से होता हो और जो व्यंजनों के उच्चारण में सहायक हों वे स्वर कहलाते है। ये संख्या में ग्यारह हैं–

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ।उच्चारण के समय की दृष्टि से स्वर के तीन भेद किए गए हैं–

1. ह्रस्व स्वर।
2. दीर्घ स्वर।
3. प्लुत स्वर।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

1.ह्रस्व स्वर–

जिन स्वरों के उच्चारण में कम–से–कम समय लगता हैं उन्हें ह्रस्व स्वर कहते हैं। ये चार हैं– अ, इ, उ, ऋ। इन्हें मूल स्वर भी कहते हैं।

2.दीर्घ स्वर–

जिन स्वरों के उच्चारण में ह्रस्व स्वरों से दुगुना समय लगता है उन्हें दीर्घ स्वर कहते हैं। ये हिन्दी में सात हैं– आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ।

- विशेष– दीर्घ स्वरों को ह्रस्व स्वरों का दीर्घ रूप नहीं समझना चाहिए। यहाँ दीर्घ शब्द का प्रयोग उच्चारण में लगने वाले समय को आधार मानकर किया गया है।

3. प्लुत स्वर–

जिन स्वरों के उच्चारण में दीर्घ स्वरों से भी अधिक समय लगता है उन्हें प्लुत स्वर कहते हैं। प्रायः इनका प्रयोग दूर से बुलाने में किया जाता है।

मात्राएँ

स्वरों के बदले हुए स्वरूप को मात्रा कहते हैं स्वरों की मात्राएँ निम्नलिखित हैं–

स्वर	मात्राएँ	शब्द
अ	×	कम
आ	ा	काम
इ	ि	किसलय
ई	ी	खीर
उ	ु	गुलाब
ऊ	ू	भूल
ऋ	ृ	तृण
ए	े	केश
ऐ	ै	है

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

ओ ो चोर

औ ौ चौखट

अ वर्ण (स्वर) की कोई मात्रा नहीं होती। व्यंजनों का अपना स्वरूप निम्नलिखित हैं–

क् च् छ् ज् झ् त् थ् ध् आदि।

अ लगने पर व्यंजनों के नीचे का (हल) चिह्न हट जाता है। तब ये इस प्रकार लिखे जाते हैं–

क च छ ज झ त थ ध आदि।

भाषा में कुछ ऐसी ध्वनियाँ होती हैं जिनके उच्चारण में किसी प्रकार का अवरोध नहीं होता अर्थात् इनके उच्चारण में फेफड़े से आनेवाली वायु अबाध गति से बाहर आती है और इनका उच्चारण जितनी देर चाहें कर सकते हैं। विभिन्न भाषाओं में स्वर ध्वनियों की संख्या भिन्न–भिन्न होती हैय यथा – वर्तमान समय में हिन्दी की स्वर ध्वनियाँ हैं –

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ। अंग्रेजी में स्वरों की संख्या पाँच है – ', म, प, व, न.

विभिन्न भाषाओं में स्पष्ट–ध्वनियों के स्थान–व्यवस्था में भी भिन्नता है। किसी भाषा में समस्त ध्वनियाँ पूर्ववर्ती या परवर्ती एक स्थान पर व्यवस्थित होती हैंय तो किसी भाषा में व्यंजन ध्वनियों के मध्य व्यवस्थित होती है।

हिन्दी की सभी स्वर ध्वनियाँ व्यंजन से पूर्व एक स्थान पर व्यवस्थित हैं – अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ। अंग्रेजी में स्वरों की व्यवस्था व्यंजनों के मध्य है – इबकम .... 'पिर............दवच..............जनअ............

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(2)व्यंजन

जिन वर्णों के पूर्ण उच्चारण के लिए स्वरों की सहायता ली जाती है वे व्यंजन कहलाते हैं। अर्थात व्यंजन बिना स्वरों की सहायता के बोले ही नहीं जा सकते। ये संख्या में 33 हैं। इसके निम्नलिखित तीन भेद हैं–

1. स्पर्श

2. अंतःस्थ

3. ऊष्म

1.स्पर्श–

इन्हें पाँच वर्गों में रखा गया है और हर वर्ग में पाँच–पाँच व्यंजन हैं। हर वर्ग का नाम पहले वर्ग के अनुसार रखा गया है जैसे–

कवर्ग– क् ख् ग् घ् ङ्

चवर्ग– च् छ् ज् झ् ञ्

टवर्ग– ट् ठ् ड् ढ् ण् (ड़् ढ़्)

तवर्ग– त् थ् द् ध् =

पवर्ग– प् फ् ब् भ् ≠

2.अंतःस्थ–

ये निम्नलिखित चार हैं–

य् ल् ट

3.ऊष्म–

ये निम्नलिखित चार हैं–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श् ष् स् ह वैसे तो जहाँ भी दो अथवा दो से अधिक व्यंजन मिल जाते है वे संयुक्त व्यंजन कहलाते हैं, किन्तु देवनागरी लिपि में संयोग के बाद रूप–परिवर्तन हो जाने के कारण इन तीन को गिनाया गया है। ये दो–दो व्यंजनों से मिलकर बने हैं। जैसे–क्ष=क्ष अक्षर, ज्ञ=ज्ञ ज्ञान, त्र=त्र नक्षत्र कुछ लोग क्ष् त्' और ज्ञ् को भी हिन्दी वर्णमाला में गिनते हैं, पर ये संयुक्त व्यंजन हैं। अतः इन्हें वर्णमाला में गिनना उचित प्रतीत नहीं होता।

अनुस्वार–

इसका प्रयोग पंचम वर्ण के स्थान पर होता है। इसका चिन्ह () है। जैसे– सम्भव=संभव, सञ्जय=संजय, गङ्गा=गंगा।

विसर्ग–

इसका उच्चारण ह् के समान होता है। इसका चिह (ः) है। जैसे–अतः, प्रातः।

चंद्रबिंदु–

जब किसी स्वर का उच्चारण नासिका और मुख दोनों से किया जाता है तब उसके ऊपर चंद्रबिंदु (ँ) लगा दिया जाता है।

यह अनुनासिक कहलाता है। जैसे–हँसना, आँख। हिन्दी वर्णमाला में 11 स्वर तथा 33 व्यंजन गिनाए जाते हैं, परन्तु इनमें ड़, ढ़ अं तथा अः जोड़ने पर हिन्दी के वर्णों की कुल संख्या 48 हो जाती है।

हलंत–

जब कभी व्यंजन का प्रयोग स्वर से रहित किया जाता है तब उसके नीचे एक तिरछी रेखा (्) लगा दी जाती है। यह रेखा हल कहलाती है। हलयुक्त व्यंजन हलंत वर्ण कहलाता है। जैसे–विद्यां।

वर्णों के उच्चारण–स्थान

मुख के जिस भाग से जिस वर्ण का उच्चारण होता है उसे उस वर्ण का उच्चारण स्थान कहते हैं।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

उच्चारण स्थान तालिका

क्रम	वर्ण	उच्चारण	श्रेणी
1.	अ आ क् ख् ग् घ् ङ् ह	विसर्ग कंठ और जीभ का निचला भाग	कंठस्थ
2.	इ ई च् छ् ज् झ् ञ् य् श	तालु और जीभ	तालव्य
3.	ऋ ट् ठ् ड् ढ् ण् ड़् ढ़्	मूर्धा और जीभ	मूर्धन्य
4.	त् थ् द् ध् न् ल् र	दाँत और जीभ	दंत्य
5.	उ ऊ प् फ् ब् भ् म	दोनों होंठ	ओष्ठ्य
6.	ए ऐ	कंठ तालु	कंठतालव्य
7.	ओ औ	दाँत जीभ और होंठ	कंठोष्ठ्य
8.	व	दाँत जीभ और होंठ	दंतोष

बलाघात

भाषा में विभिन्न ध्वनियों के एक साथ प्रयोग होने पर भी उनके उच्चारण में प्रयुक्त बल में पर्याप्त भिन्नता होती है। जब किसी ध्वनि पर अपेक्षाकृत अधिक दबाव होता है, तो उसे बलाघात कहते हैंय यथा – 'आम' शब्द में "आ" और "म" दो ध्वनियाँ हैं। "आ" पर 'म' की अपेक्षा अधिक बल दिया जाता है। हिन्दी ध्वनियों में बलाघात के विषय में यह ध्यातव्य है कि यह प्रभाव सदा स्वर पर ही होता है। जब एक वाक्य में किसी शब्द की सभी ध्वनियाँ अन्य शब्दों की ध्वनियों की अपेक्षा अधिक सशक्त रूप से प्रयुक्त होती हैं, तो उसे शब्द बलाघात कहते हैंय यथा – (क) मुझे एक रंगवाली कलम चाहिए। (ख) मुझे एक रंगंगवाली कलम चाहिए।

यहाँ 'क' वाक्य में 'एक' शब्द की ध्वनियों पर बलाघात है, तो 'ख' वाक्य में 'रंगवाली' शब्द की ध्वनियों पर। इस प्रकार दोनों वाक्यों के अर्थ में भिन्नता आ गई है। (ग) सन्धि कभी–कभी दो भाषिक इकाइयाँ मिलकर एक हो जाती हैं, ऐसे ध्वनि परिवर्तन को सन्धि कहते हैं। प्रत्येक भाषा के सन्धि–नियमों की अपनी विशेषताएँ होती हैं। हिन्दी में कई प्रकार की सन्धियाँ मिलती हैं, यथा दृ

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

1. **स्वीकरण**

हिन्दी तद्‌भव शब्दों में यह प्रक्रिया मिलती है –

- आप. ना (अ झ अ) = अपना

  आधा. खिला (आ झ अ) = अधखिला

  भीख. आरी (ई झ इ) = भिखारी

2. दीघीकरण

मुख्य. अर्थ (अ. अ = आ) = मुख्यार्थ

कवि. इन्द्र (इ. इ = ई) = कवीन्द्र

3. घोषीकरण

डाक. घर (क झ घ) = डाकघर

धूप. बत्ती (प झ ब) = धूपबत्ती

4. लोप

घोड़ा. दौड़ (आ लोप) = घुड़दौड़

पानी. घाट (ई और आ लोप) = पनघट

5.आगम

मूसल. धार (आ आगम) = मूसलाधार

दीन. नाथ (आ आगम) = दीनानाथ

विश्व. मित्रा (आ आगम) = विश्वामित्र

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

शब्द–संरचना

(1) शब्द विचार

परिभाषा– एक या अधिक वर्णों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि शब्द कहलाता है। जैसे– एक वर्ण से निर्मित शब्द–न (नहीं) व (और) अनेक वर्णों से निर्मित शब्द–कुत्ता, शेर,कमल, नयन, प्रासाद, सर्वव्यापी, परमात्मा।

शब्द भेद

व्युत्पत्ति (बनावट) के आधार पर शब्द–भेद–

व्युत्पत्ति (बनावट) के आधार पर शब्द के निम्नलिखित तीन भेद हैं–

1. रूढ़
2. यौगिक
3. योगरूढ़

1.रूढ़–

जो शब्द किन्हीं अन्य शब्दों के योग से न बने हों और किसी विशेष अर्थ को प्रकट करते हों तथा जिनके टुकड़ों का कोई अर्थ नहीं होता, वे रूढ़ कहलाते हैं। जैसे–कल, पर। इनमें क, ल, प, र का टुकड़े करने पर कुछ अर्थ नहीं हैं। अतः ये निरर्थक हैं।

2.यौगिक–

जो शब्द कई सार्थक शब्दों के मेल से बने हों,वे यौगिक कहलाते हैं। जैसे–देवालय=देव़आलय, राजपुरुष=राज़पुरुष, हिमालय=हिम़आलय, देवदूत=देव़दूत आदि। ये सभी शब्द दो सार्थक शब्दों के मेल से बने हैं।

3.योगरूढ़–

वे शब्द, जो यौगिक तो हैं, किन्तु सामान्य अर्थ को न प्रकट कर किसी विशेष अर्थ को प्रकट करते हैं, योगरूढ़ कहलाते हैं। जैसे–पंकज, दशानन आदि। पंकज=पंकज (कीचड़ में उत्पन्न होने वाला) सामान्य अर्थ में प्रचलित न होकर कमल के अर्थ में

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

रूढ़ हो गया है। अतः पंकज शब्द योगरूढ़ है। इसी प्रकार दश (दस) आनन (मुख) वाला रावण के अर्थ में प्रसिद्ध है।

उत्पत्ति के आधार पर शब्द–भेद–

उत्पत्ति के आधार पर शब्द के निम्नलिखित चार भेद हैं–

1. तत्सम– जो शब्द संस्कृत भाषा से हिन्दी में बिना किसी परिवर्तन के ले लिए गए हैं वे तत्सम कहलाते हैं। जैसे–अग्नि, क्षेत्र, वायु, रात्रि, सूर्य आदि।

2. तद्भव– जो शब्द रूप बदलने के बाद संस्कृत से हिन्दी में आए हैं वे तद्भव कहलाते हैं। जैसे–आग (अग्नि), खेत(क्षेत्र), रात (रात्रि), सूरज (सूर्य) आदि।

3. देशज– जो शब्द क्षेत्रीय प्रभाव के कारण परिस्थिति व आवश्यकतानुसार बनकर प्रचलित हो गए हैं वे देशज कहलाते हैं। जैसे–पगड़ी, गाड़ी, थैला, पेट, खटखटाना आदि।

4. विदेशी या विदेशज– विदेशी जातियों के संपर्क से उनकी भाषा के बहुत से शब्द हिन्दी में प्रयुक्त होने लगे हैं। ऐसे शब्द विदेशी अथवा विदेशज कहलाते हैं। जैसे–स्कूल, अनार, आम, कैंची,अचार, पुलिस, टेलीफोन, रिक्शा आदि। ऐसे कुछ विदेशी शब्दों की सूची नीचे दी जा रही है।

अंग्रेजी– कॉलेज, पैंसिल, रेडियो, टेलीविजन, डॉक्टर, लैटरबक्स, पैन, टिकट, मशीन, सिगरेट, साइकिल, बोतल आदि।

फारसी– अनार,चश्मा, जमींदार, दुकान, दरबार, नमक, नमूना, बीमार, बरफ, रूमाल, आदमी, चुगलखोर, गंदगी, चापलूसी आदि।

अरबी– औलाद, अमीर, कत्ल, कलम, कानून, खत, फकीर, रिश्वत, औरत, कैदी, मालिक, गरीब आदि।

तुर्की– कैंची, चाकू, तोप, बारूद, लाश, दारोगा, बहादुर आदि।

पुर्तगाली– अचार, आलपीन, कारतूस, गमला, चाबी, तिजोरी, तौलिया, फीता, साबुन, तंबाकू, कॉफी, कमीज आदि।

फ्रांसीसी– पुलिस, कार्टून, इंजीनियर, कर्फ्यू, बिगुल आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

चीनी– तूफान, लीची, चाय, पटाखा आदि।

यूनानी– टेलीफोन, टेलीग्राफ, ऐटम, डेल्टा आदि।

जापानी– रिक्शा आदि।

प्रयोग के आधार पर शब्द–भेद

प्रयोग के आधार पर शब्द के निम्नलिखित आठ भेद है–

1. संज्ञा
2. सर्वनाम
3. विशेषण
4. क्रिया
5. क्रिया–विशेषण
6. संबंधबोधक
7. समुच्चयबोधक
8. विस्मयादिबोधक

इन उपर्युक्त आठ प्रकार के शब्दों को भी विकार की दृष्टि से दो भागों में बाँटा जा सकता है–

1. विकारी
2. अविकारी

1.विकारी शब्द–

जिन शब्दों का रूप–परिवर्तन होता रहता है वे विकारी शब्द कहलाते हैं। जैसे–कुत्ता, कुत्ते, कुत्तों, मैं मुझे,हमें अच्छा, अच्छे खाता है, खाती है, खाते हैं। इनमें संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया विकारी शब्द हैं।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

2.अविकारी शब्द–

जिन शब्दों के रूप में कभी कोई परिवर्तन नहीं होता है वे अविकारी शब्द कहलाते हैं। जैसे–यहाँ, किन्तु, नित्य, और, हे अरे आदि। इनमें क्रिया–विशेषण, संबंधबोधक, समुच्चयबोधक और विस्मयादिबोधक आदि हैं।

अर्थ की दृष्टि से शब्द–भेद

अर्थ की दृष्टि से शब्द के दो भेद हैं–

1. सार्थक

2. निरर्थक

1.सार्थक शब्द–

जिन शब्दों का कुछ–न–कुछ अर्थ हो वे शब्द सार्थक शब्द कहलाते हैं। जैसे–रोटी, पानी, ममता, डंडा आदि।

2.निरर्थक शब्द–

जिन शब्दों का कोई अर्थ नहीं होता है वे शब्द निरर्थक कहलाते हैं।
जैसे–रोटी–वोटी, पानी–वानी, डंडा–वंडा इनमें वोटी, वानी, वंडा आदि निरर्थक शब्द हैं।

विशेष– निरर्थक शब्दों पर व्याकरण में कोई विचार नहीं किया जाता है।

(2)शब्द–संरचना

भाषा की लघुतम, स्वतंत्रा और सार्थक इकाई को शब्द की संज्ञा दी जाती है। शब्द–संरचना का अध्ययन उपसर्ग, प्रत्यय, समास तथा पुनरुक्ति आदि रूपों से करते हैं।

उपसर्ग – उपसर्ग वह भाषिक इकाई है, जो शब्द के पूर्व में प्रयुक्त होती है, किन्तु इसका स्वतंत्रा प्रयोग नहीं होता। ऐसी इकाई शब्द–संरचना का मुख्य आधार है। इसे मुख्यतरू दो भागों में विभक्त कर सकते हैं।

प्रथम – अपनी भाषा के उपसर्गय यथा – हिन्दी में उ, कु, स, सु आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

अ – धर्म झ अधर्म, दुर – दिन झ दुर्दिन

स – जीव झ सजीव, सु – गंध झ सुगंध

द्वितीय – दूसरी भाषा के उपसर्गय यथा

बे – बेकाम (फा. हि.)

बे – बेसिर (फा. हि.)।

प्रत्यय – निज भाषा के प्रत्यय

कार = नाटककार, साहित्यकार, स्वर्णकार

आनी = सेठानी, जेठानी, देवरानी

ता = सफलता, असफलता, सुन्दरता

तृतीय – कभी–कभी शब्द के साथ भिन्न भाषा के उपसर्ग प्रयुक्त होते हैंय यथा –

ई = डाक्टरी ख डॉक्टर (अंग्रेजी). ई (हिन्दी प्रत्यय),

दारी = वफादारी ख्वफा (अ.). दार (फा.) ,

ची = संदूकची ख्संदूक (अ.). ची (तु.) ,

दार= जड़दार ख्जड़ (हिन्दी). दार (फा.) ,

समास – समास में दो शब्द जुड़कर एक सामासिक शब्द का रूप धारण कर लेते हैं। ऐसे रूप को समस्त पद या सामासिक पद कहते हैंय यथा – घोड़ों की दौड़ झ घुड़दौड़ अर्थ संदर्भ से सामासिक शब्दों को दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं – प्रथम वर्ग में उन सामासिक शब्दों को रख सकते हैं जिनके अर्थ वही रह जाते हैं जो समास के पूर्व होते हैंय यथा – माता और पिता = माता–पिता, राजा और रानी = राजा–रानी। दूसरे वर्ग में उन सामासिक शब्दों को रख सकते हैं, जिनके अर्थ में भिन्नता आ जाती हैय यथा – जल और वायु = जलवायु यहाँ विग्रह में पानी और हवा का ज्ञान होता है, सामासिक रूप में विशेष अर्थ वातावरण का ज्ञान होता है।

Co-ordinator
IQAC, Shri ... College,

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

पद संरचना

(1) पद–विचार

सार्थक वर्ण–समूह शब्द कहलाता है, पर जब इसका प्रयोग वाक्य में होता है तो वह स्वतंत्र नहीं रहता बल्कि व्याकरण के नियमों में बँध जाता है और प्रायः इसका रूप भी बदल जाता है। जब कोई शब्द वाक्य में प्रयुक्त होता है तो उसे शब्द न कहकर पद कहा जाता है।

हिन्दी में पद पाँच प्रकार के होते हैं–

1. संज्ञा
2. सर्वनाम
3. विशेषण
4. क्रिया
5. अव्यय

1.संज्ञा–

किसी व्यक्ति, स्थान, वस्तु आदि तथा नाम के गुण, धर्म, स्वभाव का बोध कराने वाले शब्द संज्ञा कहलाते हैं। जैसे–श्याम, आम, मिठास, हाथी आदि।

संज्ञा के प्रकार– संज्ञा के तीन भेद हैं–

1. व्यक्तिवाचक संज्ञा।
2. जातिवाचक संज्ञा।
3. भाववाचक संज्ञा।

1.व्यक्तिवाचक संज्ञा–

जिस संज्ञा शब्द से किसी विशेष, व्यक्ति, प्राणी, वस्तु अथवा स्थान का बोध हो उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे–जयप्रकाश नारायण, श्रीकृष्ण, रामायण, ताजमहल, कुतुबमीनार, लालकिला हिमालय आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

2.जातिवाचक संज्ञा–

जिस संज्ञा शब्द से उसकी संपूर्ण जाति का बोध हो उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे–मनुष्य, नदी, नगर, पर्वत, पशु, पक्षी, लड़का, कुत्ता, गाय, घोड़ा, भैंस, बकरी, नारी, गाँव आदि।

3.भाववाचक संज्ञा–

जिस संज्ञा शब्द से पदार्थों की अवस्था, गुण–दोष, धर्म आदि का बोध हो उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे–बुढ़ापा, मिठास, बचपन, मोटापा, चढ़ाई, थकावट आदि।

विशेष वक्तव्य– कुछ विद्वान अंग्रेजी व्याकरण के प्रभाव के कारण संज्ञा शब्द के दो भेद और बतलाते हैं–

1. समुदायवाचक संज्ञा।

2. द्रव्यवाचक संज्ञा।

1.समुदायवाचक संज्ञा–

जिन संज्ञा शब्दों से व्यक्तियों, वस्तुओं आदि के समूह का बोध हो उन्हें समुदायवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे–सभा, कक्षा, सेना, भीड़, पुस्तकालय दल आदि।

2.द्रव्यवाचक संज्ञा–

जिन संज्ञा–शब्दों से किसी धातु, द्रव्य आदि पदार्थों का बोध हो उन्हें द्रव्यवाचक संज्ञा कहते हैं। जैसे–घी, तेल, सोना, चाँदी,पीतल, चावल, गेहूँ, कोयला, लोहा आदि।इस प्रकार संज्ञा के पाँच भेद हो गए, किन्तु अनेक विद्वान समुदायवाचक और द्रव्यवाचक संज्ञाओं को जातिवाचक संज्ञा के अंतर्गत ही मानते हैं, और यही उचित भी प्रतीत होता है।

भाववाचक संज्ञा बनाना– भाववाचक संज्ञाएँ चार प्रकार के शब्दों से बनती हैं। जैसे–

1.जातिवाचक संज्ञाओं से–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

दास दासता

पंडित पांडित्य

बंधु बंधुत्वक्षत्रिय क्षत्रियत्व

पुरुष पुरुषत्व

प्रभु प्रभुता

पशु पशुता,पशुत्व

ब्राह्मण ब्राह्मणत्व

मित्र मित्रता

बालक बालकपन

बच्चा बचपन

नारी नारीत्व

2.सर्वनाम से–

अपना अपनापन, अपनत्व निज निजत्व,निजता

पराया परायापन

स्व स्वत्व

सर्व सर्वस्व

अहं अहंकार

मम ममत्व,ममता

3.विशेषण से–

मीठा मिठास

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

चतुर चातुर्य, चतुराई

मधुर माधुर्य

सुंदर सौंदर्य, सुंदरता

निर्बल निर्बलता सफेद सफेदी

हरा हरियाली

सफल सफलता

प्रवीण प्रवीणता

मैला मैल

निपुण निपुणता

खट्टा खटास

4.क्रिया से–

खेलना खेल

थकना थकावट

लिखना लेख, लिखाई

हँसना हँसी

लेना–देना लेन–देन

पढ़ना पढ़ाई

मिलना मेल

चढ़ना चढ़ाई

मुसकाना मुसकान

कमाना कमाई

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

उतरना उतराई

उड़ना उड़ानरहना–सहना रहन–सहन

देखना–भालना देख–भाल

5 संज्ञा के विकारक तत्व

जिन तत्वों के आधार पर संज्ञा (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण) का रूपातर होता है वे विकारक तत्व कहलाते हैं।

वाक्य में शब्दों की स्थिति के आधार पर ही उनमें विकार आते हैं। यह विकार लिंग, वचन और कारक के कारण ही होता है। जैसे–लड़का शब्द के चारों रूप– 1. लड़का, 2.लड़के, 3.लड़कों, 4.लड़को–केवल वचन और कारकों के कारण बनते हैं।

लिंग

जिस चिह्न से यह बोध होता हो कि अमुक शब्द पुरुष जाति का है अथवा स्त्री जाति का वह लिंग कहलाता है।

परिभाषा– शब्द के जिस रूप से किसी व्यक्ति, वस्तु आदि के पुरुष जाति अथवा स्त्री जाति के होने का ज्ञान हो उसे लिंग कहते हैं। जैसे–लड़का, लडकी, नर, नारी आदि। इनमें 'लड़का' और 'नर' पुल्लिंग तथा लड़की और 'नारी' स्त्रीलिंग हैं।हिन्दी में लिंग के दो भेद हैं–

1. पुल्लिंग।
2. स्त्रीलिंग।

1.पुल्लिंग–

जिन संज्ञा शब्दों से पुरुष जाति का बोध हो अथवा जो शब्द पुरुष जाति के अंतर्गत माने जाते हैं वे पुल्लिंग हैं। जैसे–कुत्ता, लड़का, पेड़, सिंह, बैल, घर आदि।

2.स्त्रीलिंग–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

जिन संज्ञा शब्दों से स्त्री जाति का बोध हो अथवा जो शब्द स्त्री जाति के अंतर्गत माने जाते हैं वे स्त्रीलिंग हैं। जैसे–गाय, घड़ी, लड़की, कुरसी, छड़ी, नारी आदि।

पुल्लिंग की पहचान–

1. आ, आव, पा, पन न ये प्रत्यय जिन शब्दों के अंत में हों वे प्रायः पुल्लिंग होते हैं। जैसे– मोटा, चढ़ाव, बुढ़ापा, लड़कपन लेन–देन।

2. पर्वत, मास, वार और कुछ ग्रहों के नाम पुल्लिंग होते हैं जैसे–विंध्याचल, हिमालय, वैशाख, सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, राहु, केतु (ग्रह)।

3. पेड़ों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–पीपल, नीम, आम, शीशम, सागौन, जामुन, बरगद आदि।

4. अनाजों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–बाजरा, गेहूँ, चावल, चना, मटर, जौ, उड़द आदि।

5. द्रव पदार्थों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–पानी, सोना, ताँबा, लोहा, घी, तेल आदि।

6. रत्नों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–हीरा, पन्ना, मूँगा, मोती माणिक आदि।

7. देह के अवयवों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–सिर, मस्तक, दाँत, मुख, कान, गला, हाथ, पाँव, होंठ, तालु, नख, रोम आदि।

8. जल,स्थान और भूमंडल के भागों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–समुद्र, भारत, देश, नगर, द्वीप, आकाश, पाताल, घर, सरोवर आदि।

9. वर्णमाला के अनेक अक्षरों के नाम पुल्लिंग होते हैं। जैसे–अ,उ,ए,ओ,क,ख,ग,घ, च,छ,य,र,ल,व,श आदि।

स्त्रीलिंग की पहचान–

1. जिन संज्ञा शब्दों के अंत में ख होते है, वे स्त्रीलिंग कहलाते हैं। जैसे–ईख, भूख, चोख, राख, कोख, लाख, देखरेख आदि।

2. जिन भाववाचक संज्ञाओं के अंत में ट, वट, या हट होता है, वे स्त्रीलिंग कहलाती हैं। जैसे–झंझट, आहट, चिकनाहट, बनावट, सजावट आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

जेठ	जेठानी

आइन

पंडित	पंडिताइन
ठाकुर	ठाकुराइन

आ

बाल	बाला
सुत	सुता
छात्र	छात्रा
शिष्य	शिष्या

अक को इका करके

पाठक	पाठिका
अध्यापक	अध्यापिका
बालक	बालिका
लेखक	लेखिका
सेवक	सेविका

इनी (इणी)

तपस्वी	तपस्विनी
हितकारी	हितकारिनी
स्वामी	स्वामिनी
परोपकारी	परोपकारिनी

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

कुछ विशेष शब्द जो स्त्रीलिंग में बिलकुल ही बदल जाते हैं।

पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
पिता	माता
भाई	भाभी
नर	मादा
राजा	रानी
ससुर	सास
सम्राट	सम्राज्ञी
पुरुष	स्त्री
बैल	गाय
युवक	युवती

विशेष वक्तव्य– जो प्राणिवाचक सदा शब्द ही स्त्रीलिंग हैं अथवा जो सदा ही पुल्लिंग हैं उनके पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग जताने के लिए उनके साथ 'नर' व 'मादा' शब्द लगा देते हैं। जैसे–

स्त्रीलिंग	पुल्लिंग
मक्खी	नर मक्खी
कोयल	नर कोयल
गिलहरी	नर गिलहरी
मैना	नर मैना
तितली	नर तितली
मादा बाज	बाज
मादा खटमल	खटमल

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

3. अनुस्वारांत, ईकारांत, ऊकारांत, तकारांत, सकारांत संज्ञाएँ स्त्रीलिंग कहलाती है। जैसे–रोटी, टोपी, नदी, चिट्ठी, उदासी, रात, बात, छत, भीत, लू, बालू, दारू, सरसों, खड़ाऊँ, प्यास, वास, साँस आदि।

4. भाषा, बोली और लिपियों के नाम स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे–हिन्दी, संस्कृत, देवनागरी, पहाड़ी, तेलुगु पंजाबी गुरुमुखी।

5. जिन शब्दों के अंत में इया आता है वे स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे–कुटिया, खटिया, चिड़िया आदि।

6. नदियों के नाम स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे–गंगा, यमुना, गोदावरी, सरस्वती आदि।

7. तारीखों और तिथियों के नाम स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे–पहली, दूसरी, प्रतिपदा, पूर्णिमा आदि।

8. पृथ्वी ग्रह स्त्रीलिंग होते हैं।

9. नक्षत्रों के नाम स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे–अश्विनी, भरणी, रोहिणी आदि।

शब्दों का लिंग–परिवर्तन

प्रत्यय पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
ई	
घोड़ा	घोड़ी
देव	देवी
दादा	दादी
लड़का	लड़की
ब्राह्मण	ब्राह्मणी
नर	नारी
बकरा	बकरी

इय

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

चूहा	चुहिया
चिड़ा	चिड़िया
बेटा	बिटिया
गुड्डा	गुड़िया
लोटा	लुटिया

इन

माली	मालिन
कहार	कहारिन
सुनार	सुनारिन
लुहार	लुहारिन
धोबी	धोबिन

नी

मोर	मोरनी
हाथी	हाथिन
सिंह	सिंहनी

आनी

नौकर	नौकरानी
चौधरी	चौधरानी
देवर	देवरानी
सेठ	सेठानी

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

चील	नर चील
कछुआ	नर कछुआ
कौआ	नर कौआ
मादा भेड़िया	भेड़िया
मादा उल्लू	उल्लू
मादा मच्छर	मच्छर

वचन

परिभाषा–शब्द के जिस रूप से उसके एक अथवा अनेक होने का बोध हो उसे वचन कहते हैं।

हिन्दी में वचन दो होते हैं–

1. एकवचन

2. बहुवचन

एकवचन–

शब्द के जिस रूप से एक ही वस्तु का बोध हो, उसे एकवचन कहते हैं। जैसे–लड़का, गाय, सिपाही, बच्चा, कपड़ा, माता, माला, पुस्तक, स्त्री, टोपी बंदर, मोर आदि।

बहुवचन–

शब्द के जिस रूप से अनेकता का बोध हो उसे बहुवचन कहते हैं। जैसे–लड़के, गायें, कपड़े, टोपियाँ, मालाएँ, माताएँ, पुस्तकें, वधुएँ, गुरुजन, रोटियाँ, स्त्रियाँ, लताएँ, बेटे आदि।

एकवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग

(क) आदर के लिए भी बहुवचन का प्रयोग होता है। जैसे–

(1) भीष्म पितामह तो ब्रह्मचारी थे।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(2) गुरुजी आज नहीं आये।

(3) शिवाजी सच्चे वीर थे।

(ख) बड़प्पन दर्शाने के लिए कुछ लोग वह के स्थान पर वे और मैं के स्थान हम का प्रयोग करते हैं जैसे–

(1) मालिक ने कर्मचारी से कहा, हम मीटिंग में जा रहे हैं।

(2) आज गुरुजी आए तो वे प्रसन्न दिखाई दे रहे थे।

(ग) केश, रोम, अश्रु, प्राण, दर्शन, लोग, दर्शक, समाचार, दाम, होश, भाग्य आदि ऐसे शब्द हैं जिनका प्रयोग बहुधा बहुवचन में ही होता है। जैसे–

(1) तुम्हारे केश बड़े सुन्दर हैं।

(2) लोग कहते हैं।

बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग

(क) तू एकवचन है जिसका बहुवचन है तुम किन्तु सभ्य लोग आजकल लोक–व्यवहार में एकवचन के लिए तुम का ही प्रयोग करते हैं जैसे–

(1) मित्र, तुम कब आए।

(2) क्या तुमने खाना खा लिया।

(ख) वर्ग, वृंद, दल, गण, जाति आदि शब्द अनेकता को प्रकट करने वाले हैं, किन्तु इनका व्यवहार एकवचन के समान होता है। जैसे–

(1) सैनिक दल शत्रु का दमन कर रहा है।

(2) स्त्री जाति संघर्ष कर रही है।

(ग) जातिवाचक शब्दों का प्रयोग एकवचन में किया जा सकता है। जैसे–

(1) सोना बहुमूल्य वस्तु है।

(2) मुंबई का आम स्वादिष्ट होता है।

बहुवचन बनाने के नियम

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(1) अकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंतिम अ को एँ कर देने से शब्द बहुवचन में बदल जाते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन
आँख	आँखें
बहन	बहनें
पुस्तक	पुस्तकें
सड़क	सड़कें
गाय	गायें
बात	बातें

(2) आकारांत पुल्लिंग शब्दों के अंतिम 'आ' को 'ए' कर देने से शब्द बहुवचन में बदल जाते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
घोड़ा	घोड़े	कौआ	कौए
कुत्ता	कुत्ते	गधा	गधे
केला	केले	बे टा	बेटे

(3) आकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंतिम 'आ' के आगे 'एँ' लगा देने से शब्द बहुवचन में बदल जाते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

कन्या	कन्याएँ	अध्यापिका	अध्यापिकाएँ
कला	कलाएँ	माता	माताएँ
कविता	कविताएँ	लता	लताएँ

(4) इकारांत अथवा ईकारांत स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में 'याँ' लगा देने से और दीर्घ ई को ह्रस्व इ कर देने से शब्द बहुवचन में बदल जाते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
बुद्धि	बुद्धियाँ	गति	गतियाँ
कली	कलियाँ	नीति	नीतियाँ
कॉपी	कॉपियाँ	लड़की	लड़कियाँ
थाली	थालियाँ	नारी	नारियाँ

(5) जिन स्त्रीलिंग शब्दों के अंत में या है उनके अंतिम आ को आँ कर देने से वे बहुवचन बन जाते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
गुड़िया	गुड़ियाँ	बिटिया	बिटियाँ
चुहिया	चुहियाँ	कुतिया	कुतियाँ
चिड़िया	चिड़ियाँ	खटिया	खटियाँ
बुढ़िया	बुढ़ियाँ	गैया	गैयाँ

(6) कुछ शब्दों में अंतिम उ, ऊ और औ के साथ एँ लगा देते हैं और दीर्घ ऊ के साथन पर ह्रस्व उ हो जाता है। जैसे–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
गौ	गौएँ	बहू	बहूएँ
वधू	वधूएँ	वस्तु	वस्तुएँ
धेनु	धेनुएँ	धातु	धातुएँ

(7) दल, वृंद, वर्ग, जन लोग, गण आदि शब्द जोड़कर भी शब्दों का बहुवचन बना देते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
अध्यापक	अध्यापकवृंद	मित्र	मित्रवर्ग
विद्यार्थी	विद्यार्थीगण	सेना	सैनादल
आप	आप लोग	गुरु	गुरुजन
श्रोता	श्रोताजन	गरीब	गरीब लोग

(8) कुछ शब्दों के रूप 'एकवचन' और 'बहुवचन' दोनो में समान होते हैं। जैसे–

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
क्षमा	क्षमा	नेता	नेता
जल	जल	प्रेम	प्रेम
गिरि	गिरि	क्रोध	क्रोध
राजा	राजा	पानी	पानी

विशेष– (1) जब संज्ञाओं के साथ ने, को, से आदि परसर्ग लगे होते हैं तो संज्ञाओं का बहुवचन बनाने के लिए उनमें 'ओं' लगाया जाता है। जैसे–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
लड़के को बुलाओ	लड़को को बुलाओ	बच्चे ने गाना गाया	बच्चों ने गाना गाया
नदी का जल ठंडा है	नदियों का जल ठंडा है	आदमी से पूछ लो	आदमियों से पूछ लो

(2) संबोधन में 'ओ' जोड़कर बहुवचन बनाया जाता है। जैसे–

बच्चों ! ध्यान से सुनो। भाइयों ! मेहनत करो। बहनो ! अपना कर्तव्य निभाओ।

कारक

परिभाषा–संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से उसका सीधा संबंध क्रिया के साथ ज्ञात हो वह कारक कहलाता है। जैसे–गीता ने दूध पीया। इस वाक्य में 'गीता' पीना क्रिया का कर्ता है और दूध उसका कर्म। अतः 'गीता' कर्ता कारक है और 'दूध' कर्म कारक।

कारक विभक्ति– संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्दों के बाद 'ने, को, से, के लिए', आदि जो चिह्न लगते हैं वे चिह्न कारक विभक्ति कहलाते हैं।हिन्दी में आठ कारक होते हैं। उन्हें विभक्ति चिह्नों सहित नीचे देखा जा सकता है–

कारक	विभक्ति चिह्न (परसर्ग)
1. कर्ता	ने
2. कर्म	को
3. करण	से, के साथ, के द्वारा
4. संप्रदान	के लिए, को
5. अपादान	से (पृथक)
6. संबंध	का, के, की
7. अधिकरण	में, पर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

8. संबोधन हे ! हरे !

कारक चिह्न स्मरण करने के लिए इस पद की रचना की गई हैं–

कर्ता ने अरु कर्म को, करण रीति से जान।

संप्रदान को, के लिए, अपादान से मान।।

का, के, की, संबंध हैं, अधिकरणादिक में मान।

रे ! हे ! हो ! संबोधन, मित्र धरहु यह ध्यान।।

विशेष–कर्ता से अधिकरण तक विभक्ति चिह्न (परसर्ग) शब्दों के अंत में लगाए जाते हैं, किन्तु संबोधन कारक के चिह्न–हे, रे, आदि प्रायः शब्द से पूर्व लगाए जाते हैं।

1.कर्ता कारक–

जिस रूप से क्रिया (कार्य) के करने वाले का बोध होता है वह 'कर्ता' कारक कहलाता है। इसका विभक्ति–चिह्न 'ने' है। इस 'ने' चिह्न का वर्तमानकाल और भविष्यकाल में प्रयोग नहीं होता है। इसका सकर्मक धातुओं के साथ भूतकाल में प्रयोग होता है। जैसे– 1.राम ने रावण को मारा। 2.लड़की स्कूल जाती है।पहले वाक्य में क्रिया का कर्ता राम है। इसमें 'ने' कर्ता कारक का विभक्ति–चिह्न है। इस वाक्य में 'मारा' भूतकाल की क्रिया है। 'ने' का प्रयोग प्रायः भूतकाल में होता है। दूसरे वाक्य में वर्तमानकाल की क्रिया का कर्ता लड़की है। इसमें 'ने' विभक्ति का प्रयोग नहीं हुआ है।विशेष– (1) भूतकाल में अकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ भी ने परसर्ग (विभक्ति चिह्न) नहीं लगता है। जैसे–वह हँसा।

(2) वर्तमानकाल व भविष्यतकाल की सकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ ने परसर्ग का प्रयोग नहीं होता है। जैसे–वह फल खाता है। वह फल खाएगा।

(3) कभी–कभी कर्ता के साथ 'को' तथा 'स' का प्रयोग भी किया जाता है। जैसे–

(अ) बालक को सो जाना चाहिए। (आ) सीता से पुस्तक पढ़ी गई।

(इ) रोगी से चला भी नहीं जाता। (ई) उससे शब्द लिखा नहीं गया।

2.कर्म कारक–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

क्रिया के कार्य का फल जिस पर पड़ता है, वह कर्म कारक कहलाता है। इसका विभक्ति–चिह्न 'को' है। यह चिह्न भी बहुत–से स्थानों पर नहीं लगता। जैसे– 1. मोहन ने साँप को मारा। 2. लड़की ने पत्र लिखा। पहले वाक्य में 'मारने' की क्रिया का फल साँप पर पड़ा है। अतः साँप कर्म कारक है। इसके साथ परसर्ग 'को' लगा है।

दूसरे वाक्य में 'लिखने' की क्रिया का फल पत्र पर पड़ा। अतः पत्र कर्म कारक है। इसमें कर्म कारक का विभक्ति चिह्न 'को' नहीं लगा।

3.करण कारक–

संज्ञा आदि शब्दों के जिस रूप से क्रिया के करने के साधन का बोध हो अर्थात् जिसकी सहायता से कार्य संपन्न हो वह करण कारक कहलाता है। इसके विभक्ति–चिह्न 'से' के 'द्वारा' है। जैसे– 1.अर्जुन ने जयद्रथ को बाण से मारा। 2. बालक गेंद से खेल रहे है।

पहले वाक्य में कर्ता अर्जुन ने मारने का कार्य 'बाण' से किया। अतः 'बाण से' करण कारक है। दूसरे वाक्य में कर्ता बालक खेलने का कार्य 'गेंद से' कर रहे हैं। अतः 'गेंद से' करण कारक है।

4.संप्रदान कारक–

संप्रदान का अर्थ है–देना। अर्थात कर्ता जिसके लिए कुछ कार्य करता है, अथवा जिसे कुछ देता है उसे व्यक्त करने वाले रूप को संप्रदान कारक कहते हैं। इसके विभक्ति चिह्न 'के लिए' को हैं।

1.स्वास्थ्य के लिए सूर्य को नमस्कार करो। 2.गुरुजी को फल दो।

इन दो वाक्यों में 'स्वास्थ्य के लिए' और 'गुरुजी को' संप्रदान कारक हैं।

5.अपादान कारक–

संज्ञा के जिस रूप से एक वस्तु का दूसरी से अलग होना पाया जाए वह अपादान कारक कहलाता है। इसका विभक्ति–चिह्न 'से' है। जैसे– 1.बच्चा छत से गिर पड़ा। 2.संगीता घोड़े से गिर पड़ी।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

इन दोनों वाक्यों में 'छत से' और घोड़े 'से' गिरने में अलग होना प्रकट होता है। अतः घोड़े से और छत से अपादान कारक हैं।

6.संबंध कारक–

शब्द के जिस रूप से किसी एक वस्तु का दूसरी वस्तु से संबंध प्रकट हो वह संबंध कारक कहलाता है। इसका विभक्ति चिह्न 'का', 'के', 'की', 'रा', 'रे', 'री' है। जैसे– 1.यह राधेश्याम का बेटा है। 2.यह कमला की गाय है।

इन दोनों वाक्यों में 'राधेश्याम का बेटे' से और 'कमला का' गाय से संबंध प्रकट हो रहा है। अतः यहाँ संबंध कारक है।

7.अधिकरण कारक–

शब्द के जिस रूप से क्रिया के आधार का बोध होता है उसे अधिकरण कारक कहते हैं। इसके विभक्ति–चिह्न 'में', 'पर' हैं। जैसे– 1.भँवरा फूलों पर मँडरा रहा है। 2.कमरे में टी.वी. रखा है।

इन दोनों वाक्यों में 'फूलों पर' और 'कमरे में' अधिकरण कारक है।

8.संबोधन कारक–

जिससे किसी को बुलाने अथवा सचेत करने का भाव प्रकट हो उसे संबोधन कारक कहते है और संबोधन चिह्न (!) लगाया जाता है। जैसे– 1.अरे भैया ! क्यों रो रहे हो ? 2.हे गोपाल ! यहाँ आओ।

इन वाक्यों में 'अरे भैया' और 'हे गोपाल' ! संबोधन कारक है।

सर्वनाम

सर्वनाम–संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्द को सर्वनाम कहते है। संज्ञा की पुनरुक्ति को दूर करने के लिए ही सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है। जैसे–मैं, हम, तू, तुम, वह, यह, आप, कौन, कोई, जो आदि।

सर्वनाम के भेद– सर्वनाम के छह भेद हैं–

1. पुरुषवाचक सर्वनाम।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

2. निश्चयवाचक सर्वनाम।

3. अनिश्चयवाचक सर्वनाम।

4. संबंधवाचक सर्वनाम।

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम।

6. निजवाचक सर्वनाम।

1.पुरुषवाचक सर्वनाम–

जिस सर्वनाम का प्रयोग वक्ता या लेखक स्वयं अपने लिए अथवा श्रोता या पाठक के लिए अथवा किसी अन्य के लिए करता है वह पुरुषवाचक सर्वनाम कहलाता है। पुरुषवाचक सर्वनाम तीन प्रकार के होते हैं–

(1) उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम– जिस सर्वनाम का प्रयोग बोलने वाला अपने लिए करे, उसे उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे–मैं, हम, मुझे, हमारा आदि।

(2) मध्यम पुरुषवाचक सर्वनाम– जिस सर्वनाम का प्रयोग बोलने वाला सुनने वाले के लिए करे, उसे मध्यम पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे–तू, तुम,तुझे, तुम्हारा आदि।

(3) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम– जिस सर्वनाम का प्रयोग बोलने वाला सुनने वाले के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष के लिए करे उसे अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे–वह, वे, उसने, यह, ये, इसने, आदि।

2.निश्चयवाचक सर्वनाम–

जो सर्वनाम किसी व्यक्ति वस्तु आदि की ओर निश्चयपूर्वक संकेत करें वे निश्चयवाचक सर्वनाम कहलाते हैं। इनमें 'यह', 'वह', 'वे' सर्वनाम शब्द किसी विशेष व्यक्ति आदि का निश्चयपूर्वक बोध करा रहे हैं, अतः ये निश्चयवाचक सर्वनाम है।

3.अनिश्चयवाचक सर्वनाम–

जिस सर्वनाम शब्द के द्वारा किसी निश्चित व्यक्ति अथवा वस्तु का बोध न हो वे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहलाते हैं। इनमें 'कोई' और 'कुछ' सर्वनाम शब्दों से

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

किसी विशेष व्यक्ति अथवा वस्तु का निश्चय नहीं हो रहा है। अतः ऐसे शब्द अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

4.संबंधवाचक सर्वनाम–

परस्पर एक–दूसरी बात का संबंध बतलाने के लिए जिन सर्वनामों का प्रयोग होता है उन्हें संबंधवाचक सर्वनाम कहते हैं। इनमें 'जो', 'वह', 'जिसकी', 'उसकी', 'जैसा', 'वैसा'–ये दो–दो शब्द परस्पर संबंध का बोध करा रहे हैं। ऐसे शब्द संबंधवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

5.प्रश्नवाचक सर्वनाम–

जो सर्वनाम संज्ञा शब्दों के स्थान पर तो आते ही है, किन्तु वाक्य को प्रश्नवाचक भी बनाते हैं वे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहलाते हैं। जैसे–क्या, कौन आदि। इनमें 'क्या' और 'कौन' शब्द प्रश्नवाचक सर्वनाम हैं, क्योंकि इन सर्वनामों के द्वारा वाक्य प्रश्नवाचक बन जाते हैं।

6.निजवाचक सर्वनाम–

जहाँ अपने लिए 'आप' शब्द 'अपना' शब्द अथवा 'अपने' 'आप' शब्द का प्रयोग हो वहाँ निजवाचक सर्वनाम होता है। इनमें 'अपना' और 'आप' शब्द उत्तम, पुरुष मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष के (स्वयं का) अपने आप का बोध करा रहे हैं। ऐसे शब्द निजवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

विशेष–जहाँ केवल 'आप' शब्द का प्रयोग श्रोता के लिए हो वहाँ यह आदर–सूचक मध्यम पुरुष होता है और जहाँ 'आप' शब्द का प्रयोग अपने लिए हो वहाँ निजवाचक होता है।

सर्वनाम शब्दों के विशेष प्रयोग

(1) आप, वे, ये, हम, तुम शब्द बहुवचन के रूप में हैं, किन्तु आदर प्रकट करने के लिए इनका प्रयोग एक व्यक्ति के लिए भी होता है।

(2) 'आप' शब्द स्वयं के अर्थ में भी प्रयुक्त हो जाता है। जैसे–मैं यह कार्य आप ही कर लूँगा।

विशेषण

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

विशेषण की परिभाषा– संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्दों की विशेषता (गुण, दोष, संख्या, परिमाण आदि) बताने वाले शब्द 'विशेषण' कहलाते हैं। जैसे–बड़ा, काला, लंबा, दयालु, भारी, सुन्दर, कायर, टेढ़ा–मेढ़ा, एक, दो आदि।

विशेष्य– जिस संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्द की विशेषता बताई जाए वह विशेष्य कहलाता है। यथा– गीता सुन्दर है। इसमें 'सुन्दर' विशेषण है और 'गीता' विशेष्य है। विशेषण शब्द विशेष्य से पूर्व भी आते हैं और उसके बाद भी।

पूर्व में, जैसे– (1) थोड़ा–सा जल लाओ। (2) एक मीटर कपड़ा ले आना।

बाद में, जैसे– (1) यह रास्ता लंबा है। (2) खीरा कड़वा है।

विशेषण के भेद– विशेषण के चार भेद हैं–

1. गुणवाचक।

2. परिमाणवाचक।

3. संख्यावाचक।

4. संकेतवाचक अथवा सार्वनामिक।

1.गुणवाचक विशेषण–

जिन विशेषण शब्दों से संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्दों के गुण–दोष का बोध हो वे गुणवाचक विशेषण कहलाते हैं। जैसे–

(1) भाव– अच्छा, बुरा, कायर, वीर, डरपोक आदि।

(2) रंग– लाल, हरा, पीला, सफेद, काला, चमकीला, फीका आदि।

(3) दशा– पतला, मोटा, सूखा, गाढ़ा, पिघला, भारी, गीला, गरीब, अमीर, रोगी, स्वस्थ, पालतू आदि।

(4) आकार– गोल, सुडौल, नुकीला, समान, पोला आदि।

(5) समय– अगला, पिछला, दोपहर, संध्या, सवेरा आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(6) स्थान– भीतरी, बाहरी, पंजाबी, जापानी, पुराना, ताजा, आगामी आदि।

(7) गुण– भला, बुरा, सुन्दर, मीठा, खट्टा, दानी,सच, झूठ, सीधा आदि।

(8) दिशा– उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी, पश्चिमी आदि।

2.परिमाणवाचक विशेषण–

जिन विशेषण शब्दों से संज्ञा या सर्वनाम की मात्रा अथवा नाप–तोल का ज्ञान हो वे परिमाणवाचक विशेषण कहलाते हैं।

परिमाणवाचक विशेषण के दो उपभेद हैं–

(1) निश्चित परिमाणवाचक विशेषण– जिन विशेषण शब्दों से वस्तु की निश्चित मात्रा का ज्ञान हो। जैसे–

(क) मेरे सूट में साढ़े तीन मीटर कपड़ा लगेगा।

(ख) दस किलो चीनी ले आओ।

(ग) दो लिटर दूध गरम करो।

(2) अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण– जिन विशेषण शब्दों से वस्तु की अनिश्चित मात्रा का ज्ञान हो। जैसे–

(क) थोड़ी–सी नमकीन वस्तु ले आओ।

(ख) कुछ आम दे दो।

(ग) थोड़ा–सा दूध गरम कर दो।

3.संख्यावाचक विशेषण–

जिन विशेषण शब्दों से संज्ञा या सर्वनाम की संख्या का बोध हो वे संख्यावाचक विशेषण कहलाते हैं। जैसे–एक, दो, द्वितीय, दुगुना, चौगुना, पाँचों आदि।

संख्यावाचक विशेषण के दो उपभेद हैं–

(1) निश्चित संख्यावाचक विशेषण– जिन विशेषण शब्दों से निश्चित संख्या का बोध हो। जैसे–दो पुस्तकें मेरे लिए ले आना।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

निश्चित संख्यावाचक के निम्नलिखित चार भेद हैं–

(क) गणवाचक– जिन शब्दों के द्वारा गिनती का बोध हो। जैसे–

(1) एक लड़का स्कूल जा रहा है।

(2) पच्चीस रुपये दीजिए।

(3) कल मेरे यहाँ दो मित्र आएँगे।

(4) चार आम लाओ।

(ख) क्रमवाचक– जिन शब्दों के द्वारा संख्या के क्रम का बोध हो। जैसे–

(1) पहला लड़का यहाँ आए।

(2) दूसरा लड़का वहाँ बैठे।

(3) राम कक्षा में प्रथम रहा।

(4) श्याम द्वितीय श्रेणी में पास हुआ है।

(ग) आवृत्तिवाचक– जिन शब्दों के द्वारा केवल आवृत्ति का बोध हो। जैसे–

(1) मोहन तुमसे चौगुना काम करता है।

(2) गोपाल तुमसे दुगुना मोटा है।

(घ) समुदायवाचक– जिन शब्दों के द्वारा केवल सामूहिक संख्या का बोध हो। जैसे–

(1) तुम तीनों को जाना पड़ेगा।

(2) यहाँ से चारों चले जाओ।

(2) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण– जिन विशेषण शब्दों से निश्चित संख्या का बोध न हो। जैसे–कुछ बच्चे पार्क में खेल रहे हैं।

(4) संकेतवाचक (निर्देशक) विशेषण–

जो सर्वनाम संकेत द्वारा संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाते हैं वे संकेतवाचक विशेषण कहलाते हैं।

Co-ordinator
IQAC, Shri R... College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

विशेष—क्योंकि संकेतवाचक विशेषण सर्वनाम शब्दों से बनते हैं, अतः ये सार्वनामिक विशेषण कहलाते हैं। इन्हें निर्देशक भी कहते हैं।

(1) परिमाणवाचक विशेषण और संख्यावाचक विशेषण में अंतर— जिन वस्तुओं की नाप—तोल की जा सके उनके वाचक शब्द परिमाणवाचक विशेषण कहलाते हैं। जैसे—'कुछ दूध लाओ'। इसमें 'कुछ' शब्द तोल के लिए आया है। इसलिए यह परिमाणवाचक विशेषण है। 2.जिन वस्तुओं की गिनती की जा सके उनके वाचक शब्द संख्यावाचक विशेषण कहलाते हैं। जैसे—कुछ बच्चे इधर आओ। यहाँ पर 'कुछ' बच्चों की गिनती के लिए आया है। इसलिए यह संख्यावाचक विशेषण है। परिमाणवाचक विशेषणों के बाद द्रव्य अथवा पदार्थवाचक संज्ञाएँ आएँगी जबकि संख्यावाचक विशेषणों के बाद जातिवाचक संज्ञाएँ आती हैं।

(2) सर्वनाम और सार्वनामिक विशेषण में अंतर— जिस शब्द का प्रयोग संज्ञा शब्द के स्थान पर हो उसे सर्वनाम कहते हैं। जैसे—वह मुंबई गया। इस वाक्य में वह सर्वनाम है। जिस शब्द का प्रयोग संज्ञा से पूर्व अथवा बाद में विशेषण के रूप में किया गया हो उसे सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। जैसे—वह रथ आ रहा है। इसमें वह शब्द रथ का विशेषण है। अतः यह सार्वनामिक विशेषण है।

विशेषण की अवस्थाएँ—

विशेषण शब्द किसी संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाते हैं। विशेषता बताई जाने वाली वस्तुओं के गुण—दोष कम—ज्यादा होते हैं। गुण—दोषों के इस कम—ज्यादा होने को तुलनात्मक ढंग से ही जाना जा सकता है। तुलना की दृष्टि से विशेषणों की निम्नलिखित तीन अवस्थाएँ होती हैं—

(1) मूलावस्था

(2) उत्तरावस्था

(3) उत्तमावस्था

(1) मूलावस्था—

मूलावस्था में विशेषण का तुलनात्मक रूप नहीं होता है। वह केवल सामान्य विशेषता ही प्रकट करता है। जैसे— 1.सावित्री सुंदर लड़की है। 2.सुरेश अच्छा लड़का है। 3. सूर्य तेजस्वी है।

Co-ordinator
IQAC Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(2) उत्तरावस्था–

जब दो व्यक्तियों या वस्तुओं के गुण–दोषों की तुलना की जाती है तब विशेषण उत्तरावस्था में प्रयुक्त होता है। जैसे– 1.रवीन्द्र चेतन से अधिक बुद्धिमान है। 2. सविता रमा की अपेक्षा अधिक सुन्दर है।

(3) उत्तमावस्था–

उत्तमावस्था में दो से अधिक व्यक्तियों एवं वस्तुओं की तुलना करके किसी एक को सबसे अधिक अथवा सबसे कम बताया गया है। जैसे– 1.पंजाब में अधिकतम अन्न होता है। 2.संदीप निकृष्टतम बालक है।

विशेष–केवल गुणवाचक एवं अनिश्चित संख्यावाचक तथा निश्चित परिमाणवाचक विशेषणों की ही ये तुलनात्मक अवस्थाएँ होती हैं, अन्य विशेषणों की नहीं।

अवस्थाओं के रूप–

(1) अधिक और सबसे अधिक शब्दों का प्रयोग करके उत्तरावस्था और उत्तमावस्था के रूप बनाए जा सकते हैं। जैसे–

मूलावस्था उत्तरावस्था उत्तमावस्था

अच्छी अधिक अच्छी सबसे अच्छी

चतुर अधिक चतुर सबसे अधिक चतुर

बुद्धिमान अधिक बुद्धिमान सबसे अधिक बुद्धिमान

बलवान अधिक बलवान सबसे अधिक बलवान

इसी प्रकार दूसरे विशेषण शब्दों के रूप भी बनाए जा सकते हैं।

(2) तत्सम शब्दों में मूलावस्था में विशेषण का मूल रूप, उत्तरावस्था में 'तर' और उत्तमावस्था में 'तम' का प्रयोग होता है। जैसे–

मूलावस्था	उत्तरावस्था	उत्तमावस्था
उच्च	उच्चतर	उच्चतम
कठोर	कठोरतर	कठोरतम

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

गुरु	गुरुतर	गुरुतम
महान, महानतर	महत्तर,	महानतम महत्तम
न्यून	न्यूनतर	न्यनूतम
लघु	लघुतर	लघुतम
तीव्र	तीव्रतर	तीव्रतम
विशाल	विशालतर	विशालतम
उत्कृष्ट	उत्कृष्टर	उत्कृष्टतम
सुंदर	सुंदरतर	सुंदरतम
मधुर	मधुरतर	मधुतरतम

विशेषणों की रचना–

कुछ शब्द मूलरूप में ही विशेषण होते हैं, किन्तु कुछ विशेषण शब्दों की रचना संज्ञा, सर्वनाम एवं क्रिया शब्दों से की जाती है–

(1) संज्ञा से विशेषण बनाना–

प्रत्यय	संज्ञा	विशेषण	संज्ञा	विशेषण
क	अंश	आंशिक	धर्म	धार्मिक
	अलंकार	आलंकारिक	नीति	नैतिक
	अर्थ	आर्थिक	दिन	दैनिक
	इतिहास	ऐतिहासिक	देव	दैविक
इत	अंक	अंकित	कुसुम	कुसुमित
	सुरभि	सुरभित	ध्वनि	ध्वनित
	क्षुधा	क्षुधित	तरंग	तरंगित
इल	जटा	जटिल	पंक	पंकिल

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

	फेन	फेनिल	उर्मि	उर्मिल
इम	स्वर्ण	स्वर्णिम	रक्त	रक्तिम
ई	रोग	रोगी	भोग	भोगी
ईन,ईण	कुल	कुलीन	ग्राम	ग्रामीण
ईय	आत्मा	आत्मीय	जाति	जातीय
आलु	श्रद्धा	श्रद्धालु	ईर्ष्या	ईर्ष्यालु
वी	मनस	मनस्वी	तपस	तपस्वी
मय	सुख	सुखमय	दुख	दुखमय
वान	रूप	रूपवान	गुण	गुणवान
वती(स्त्री)	गुण	गुणवती	पुत्र	पुत्रवती
मान	बुद्धि	बुद्धिमान	श्री	श्रीमान
मती(स्त्री)	श्री	श्रीमती	बुद्धि	बुद्धिमती
रत	धर्म	धर्मरत	कर्म	कर्मरत
स्थ	समीप	समीपस्थ	देह	देहस्थ
निष्ठ	धर्म	धर्मनिष्ठ	कर्म	कर्मनिष्ठ

(2) सर्वनाम से विशेषण बनाना–

सर्वनाम	विशेषण	सर्वनाम	विशेषण
वह	वैसा	यह	ऐसा

(3) क्रिया से विशेषण बनाना–

Co-ordinator
IQAC Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

क्रिया	विशेषण	क्रिया	विशेषण
पत	पतित	पूज	पूजनीय
पठ	पठित	वंद	वंदनीय
भागना	भागने वाला	पालना	पालने वाला

क्रिया

क्रिया— जिस शब्द अथवा शब्द—समूह के द्वारा किसी कार्य के होने अथवा करने का बोध हो उसे क्रिया कहते हैं। जैसे—

(1) गीता नाच रही है।

(2) बच्चा दूध पी रहा है।

(3) राकेश कॉलेज जा रहा है।

(4) गौरव बुद्धिमान है।

(5) शिवाजी बहुत वीर थे।

इनमें 'नाच रही है', 'पी रहा है', 'जा रहा है' शब्द कार्य—व्यापार का बोध करा रहे हैं। जबकि 'है', 'थे' शब्द होने का। इन सभी से किसी कार्य के करने अथवा होने का बोध हो रहा है। अतः ये क्रियाएँ हैं।

धातु—

क्रिया का मूल रूप धातु कहलाता है। जैसे—लिख, पढ़, जा, खा, गा, रो, पा आदि। इन्हीं धातुओं से लिखता, पढ़ता, आदि क्रियाएँ बनती हैं।

क्रिया के भेद— क्रिया के दो भेद हैं—

(1) अकर्मक क्रिया।

(2) सकर्मक क्रिया।

1.अकर्मक क्रिया—

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

जिन क्रियाओं का फल सीधा कर्ता पर ही पड़े वे अकर्मक क्रिया कहलाती हैं। ऐसी अकर्मक क्रियाओं को कर्म की आवश्यकता नहीं होती। अकर्मक क्रियाओं के अन्य उदाहरण हैं–

(1) गौरव रोता है।

(2) साँप रेंगता है।

(3) रेलगाड़ी चलती है।

कुछ अकर्मक क्रियाएँ– लजाना, होना, बढ़ना, सोना, खेलना, अकड़ना, डरना, बैठना, हँसना, उगना, जीना, दौड़ना, रोना, ठहरना, चमकना, डोलना, मरना, घटना, फाँदना, जागना, बरसना, उछलना, कूदना आदि।

2.सकर्मक क्रिया–

जिन क्रियाओं का फल (कर्ता को छोड़कर) कर्म पर पड़ता है वे सकर्मक क्रिया कहलाती हैं। इन क्रियाओं में कर्म का होना आवश्यक हैं, सकर्मक क्रियाओं के अन्य उदाहरण हैं–

(1) मैं लेख लिखता हूँ।

(2) रमेश मिठाई खाता है।

(3) सविता फल लाती है।

(4) भँवरा फूलों का रस पीता है।

3.द्विकर्मक क्रिया–

जिन क्रियाओं के दो कर्म होते हैं, वे द्विकर्मक क्रियाएँ कहलाती हैं। द्विकर्मक क्रियाओं के उदाहरण हैं–

(1) मैंने श्याम को पुस्तक दी।

(2) सीता ने राधा को रुपये दिए।

ऊपर के वाक्यों में 'देना' क्रिया के दो कर्म हैं। अतः देना द्विकर्मक क्रिया हैं।

प्रयोग की दृष्टि से क्रिया के भेद–

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

दौड़ना > दौड़े, दौड़ो, दौडूँगा, दौड़िएगा, दौड़ोगी आदि।

यदा–कदा संयुक्त क्रिया के प्रयोग–आधार पर क्रिया–पद की विशेष संरचना होती हैय यथा –

आना > आ जाओ

मारना > मार डाला, मार दिया

खाना > खा लिया, खा डाला

कांपना > काँप उठा, काँप गया

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

वाक्य संरचना

भाषा की स्वतंत्रा, पूर्ण सार्थक सहज इकाई को वाक्य कहते हैं। वाक्य में प्रत्यक्ष या परोक्षरूप से कम से कम एक क्रिया का होना अनिवार्य है। वाक्य संरचना में मुख्यतरू उद्देश्य तथा विधेय दो भाग होते हैंय यथा – "उदित जा रहा है" में "उदित" उद्देश्य और "जा रहा है" विधेय है। वाक्य में उद्देश्य छिपा भी हो सकता हैय यथा – जाओ > (तुम) जाओ।

खाइए > (आप) खाइए।

वाक्य की स्पष्ट संरचना का भावाभिव्यक्ति में विशेष महत्त्व होता हैय यथा – रोको मत जाने दो, रोको मत जाने दो यहाँ प्रथम वाक्य संरचना में 'न रोको' की भावाभिव्यक्ति है, तो दूसरी वाक्य संरचना में 'रोकने' की। वाक्य को संरचनात्मक आधार पर सरल, संयुक्त और मिश्र वर्गों में विभक्त कर सकते हैं। एक प्रकार के वाक्य को दूसरे प्रकार के वाक्य में परिवर्तित कर सकते हैंय यथा – निषेधात्मक वाक्य निर्माण प्रक्रिया – (क) वह योग्य है इ वह अयोग्य नहीं। (ख) तुम यहाँ से जाओ इ तुम यहाँ न रुको।

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

प्रयोग की दृष्टि से क्रिया के निम्नलिखित पाँच भेद हैं–

1.सामान्य क्रिया– जहाँ केवल एक क्रिया का प्रयोग होता है वह सामान्य क्रिया कहलाती है। जैसे–

1. आप आए।

2.वह नहाया आदि।

2.संयुक्त क्रिया– जहाँ दो अथवा अधिक क्रियाओं का साथ–साथ प्रयोग हो वे संयुक्त क्रिया कहलाती हैं। जैसे–

1.सविता महाभारत पढ़ने लगी।

2.वह खा चुका।

3.नामधातु क्रिया– संज्ञा, सर्वनाम अथवा विशेषण शब्दों से बने क्रियापद नामधातु क्रिया कहलाते हैं। जैसे–हथियाना, शरमाना, अपनाना, लजाना, चिकनाना, झुठलाना आदि।

4.प्रेरणार्थक क्रिया– जिस क्रिया से पता चले कि कर्ता स्वयं कार्य को न करके किसी अन्य को उस कार्य को करने की प्रेरणा देता है वह प्रेरणार्थक क्रिया कहलाती है। ऐसी क्रियाओं के दो कर्ता होते हैं– (1) प्रेरक कर्ता– प्रेरणा प्रदान करने वाला। (2) प्रेरित कर्ता–प्रेरणा लेने वाला। जैसे–श्यामा राधा से पत्र लिखवाती है। इसमें वास्तव में पत्र तो राधा लिखती है, किन्तु उसको लिखने की प्रेरणा देती है श्यामा। अतः 'लिखवाना' क्रिया प्रेरणार्थक क्रिया है। इस वाक्य में श्यामा प्रेरक कर्ता है और राधा प्रेरित कर्ता।

5.पूर्वकालिक क्रिया– किसी क्रिया से पूर्व यदि कोई दूसरी क्रिया प्रयुक्त हो तो वह पूर्वकालिक क्रिया कहलाती है। जैसे– मैं अभी सोकर उठा हूँ। इसमें 'उठा हूँ' क्रिया से पूर्व 'सोकर' क्रिया का प्रयोग हुआ है। अतः 'सोकर' पूर्वकालिक क्रिया है।

विशेष– पूर्वकालिक क्रिया या तो क्रिया के सामान्य रूप में प्रयुक्त होती है अथवा धातु के अंत में 'कर' अथवा 'करके' लगा देने से पूर्वकालिक क्रिया बन जाती है। जैसे–

(1) बच्चा दूध पीते ही सो गया।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

(2) लड़कियाँ पुस्तकें पढ़कर जाएँगी।

अपूर्ण क्रिया–

कई बार वाक्य में क्रिया के होते हुए भी उसका अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाता। ऐसी क्रियाएँ अपूर्ण क्रिया कहलाती हैं। जैसे–गाँधीजी थे। तुम हो। ये क्रियाएँ अपूर्ण क्रियाएँ है। अब इन्हीं वाक्यों को फिर से पढ़िए–

गांधीजी राष्ट्रपिता थे। तुम बुद्धिमान हो।

इन वाक्यों में क्रमशः 'राष्ट्रपिता' और 'बुद्धिमान' शब्दों के प्रयोग से स्पष्टता आ गई। ये सभी शब्द 'पूरक' हैं।

अपूर्ण क्रिया के अर्थ को पूरा करने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग किया जाता है उन्हें पूरक कहते हैं।जब शब्द वाक्य निर्माणार्थ निर्धारित व्याकरणिक क्षमता प्राप्त कर लेता है, तो उसे पद की संज्ञा दी जाती है।

(2) पद संरचना

पद संरचना में शब्दों के विभिन्न व्याकरणिक रूपों का अध्ययन किया जाता है। रूप संरचना, संज्ञा, सर्वमान, क्रिया आदि विभिन्न धरातलों पर करते हैं। संज्ञा के रूप संरचना में मुख्यतरू वचन पर चिन्तन करते हैंय यथा – लड़का झ लड़के, लड़कों

गुड़िया > गुड़ियाँ, गुड़ियो, गुड़ियों।

इस प्रकार विभिन्न प्रत्ययों के योग से पद संरचना होती है।

सर्वनाम के साथ विभिन्न कारक चिह्नों के योग से पद संरचना सामने आती हैय यथा –

तुम > तुमने, तुमसे, तुममें, तुमको आदि।

आप > आपने, आपसे, आपमें, आपको आदि।

क्रिया पद की संरचना में भी प्रत्यय की विशेष भूमिका होती हैय यथा –

चलना > चलें, चलो, चलूँगा, चलिएगा, चलोगी आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College

प्रोक्ति–संरचना

भाषा की महत्तम इकाई प्रोक्ति है। ध्वनि यदि भाषा की लघुत्तम इकाई है, तो प्रोक्ति महत्तम और पूर्ण अभिव्यक्ति करनेवाली इकाई है। वाक्य के द्वारा प्रोक्ति के समकक्ष अभिव्यक्ति सम्भव नहीं हैय यथा –

नितिन अच्छा लड़का है।

नितिन एम.ए. का छात्र है।

नितिन नियमित परिश्रम करता है।

नितिन को परीक्षा में प्रथम स्थान मिला

यहाँ नितिन के विषय में चार वाक्य दिए गए हैं। आपसी सम्बन्धों के अभाव में यहाँ पूर्ण, स्पष्ट और सहज अभिव्यक्ति नहीं है। प्रोक्ति का रूप आते ही भावाभिव्यक्ति स्पष्ट हो जाती है – "नितिन अच्छा लड़का है। नियमित परिश्रम करने के कारण उसे एम.ए. की परीक्षा में प्रथम स्थान मिला।" यह एक लघु प्रोक्ति है। प्रोक्ति का स्वरूप तो उपन्यास या महाकाव्य के प्रथम शब्द से अन्तिम शब्द तक विस्तृत हो सकता है। आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्य दर्पण' में महाकाव्य की कल्पना की है। उन्होंने लिखा है – "वाक्योच्चयो महावाक्यम" वाक्यों का उच्चय (उव्. चय) एक–दूसरे के ऊपर सदा रूप महाकाव्य है। इस प्रकार विभिन्न वाक्यों के एक–दूसरे के साथ समाहित होने के स्वरूप को वाक्य कहते हैं।

वाक्य या प्रोक्ति के विभिन्न घटकरूपी वाक्य भिन्न–भिन्न अर्थ रखते हुए भी परस्पर मिलते हुए भी एक समग्रता बोधक अर्थ की अभिव्यक्ति करते हैं। इस प्रकार वाक्य से कहीं विस्तृत अर्थ और संरचना का ज्ञान होता है। इस प्रक्रिया से जुड़े विभिन्न वाक्यों का समूह विशेष भाव और संरचना संदर्भ में भाषा की महत्तम इकाई का बोध कराता है। आचार्य विश्वनाथ ने इसे 'महावाक्य' कहा तो डॉ. रामचन्द्र वर्मा इसे 'वाक्यबन्ध' नाम अभिहित किया है। उनकी धारणा है कि यदि पद से विभिन्न पदों के योग पर पदबन्ध बनाता है तो वाक्य को विभिन्न वाक्यों के योग से वाक्यबन्ध बनना चाहिए।

डॉ. भोलानाथ ने आचार्य विश्वनाथ के नाम पर सहमति व्यक्त करते हुए लिखा, "यह अजीब–सी बात है कि अपनी परम्परा के इस पुराने शब्द महाकाव्य को छोड़कर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

आज हमने इस अर्थ में एक नया शब्द 'प्रोक्ति' बनाया है और स्वीकार किया है। ऐसा करके हमने "अपनी परम्परा के प्रति बहुत न्याय नहीं किया है।"

डॉ. रामचन्द्र वर्मा ने प्रोक्ति को इस प्रकार परिभाषित किया है, "अर्थ की दृष्टि से परिपूर्ण वाक्यों की सुसंबद्ध इकाई का नाम प्रोक्ति है।"

प्रोक्ति की संरचना, आन्तरिक अर्थ–संदर्भ और अभिव्यक्ति को ध्यान में रखकर इसे इन तत्त्व–रूपों में देख सकते हैं –

एकाधिकवाक्य।

- आन्तरिक सुसंबद्धता या संबद्धता।

तत्त्व–सरणिरू वक्ता, श्रोता, वक्तव्य, संदर्भ, शैली प्रकार।

संप्रेषणीयता।

संरचना और संप्रेषणीयता में एक इकाई स्वरूप।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

अर्थ –संरचना

ध्वनि, शब्द, पद और वाक्य आदि भाषा की शारीरिक इकाइयाँ हैं, तो अर्थ भाषा की आत्मा है। अर्थ को मुख्यतरू सात वर्गों में विभक्त कर सकते हैं –

(क) मुख्यार्थ – पानी, गाय, विद्यालय आदि।

(ख) लक्ष्यार्थ – वह तो गधा है।

(ग) व्यंजनार्थ – यहाँ परम्परा से अर्थ जोड़ते हैं, यथा – गंगा जल (पवित्राला का प्रतीक)

(घ) सामाजिक – ष्टल्वनष्ठ शब्द के लिए हिन्दी में विभिन्न संदर्भों के लिए तू, तुम और आपका प्रयोग करते हैं।

तू – (छोटे के लिए, गुस्से में) तू जा, तू खा।

तुम – (बराबर के लिए) तुम चलो, तुम लिखो।

आप – (आदर सूचक, बड़ों के लिए) आप चलिए, आप लिख़िए।

(ङ) बलात्मक – प्रमोद रोटी खाएगा, रोटी खाएगा प्रमोद।

(च) शैलीय अर्थ – (हिन्दुस्तानी, उर्दू, हिन्दी शैली) आप बैठिए, आप तशरीफ रखिए, आप विराजिए।

पर्यायता – कुछ शब्दों को पर्यायी या समानार्थी शब्द कहते हैं। वास्तव में पर्यायी शब्दों के दो वर्ग हैं –

(क) पूर्ण पर्यायी – Dog > कुत्ता] Man > आदमी।

(ख) आंशिक पर्यायी रू भीगा–गीला, छोटा–नाटा, सुन्दर–अच्छा, बढ़िया–स्वादिष्ट।

विलोम – विलोम अर्थ अभिव्यक्ति हेतु मूल यौगिक रूपों में शब्दों का निर्माण करता है।

मूल– जड़–चेतन, सुख–दुरुख, दिन–रात आदि।

यौगिक –इसमें कभी उपसर्ग लगाते हैं कभी प्रत्ययय यथा –

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

शुभ–अशुभ, उचित–अनुचित (उपसर्ग–आधार), कृतज्ञ–कृतघ्न (प्रत्यय–आधार)

अर्थ–संरचना में समास की भी विशेष भूमिका होती हैय यथा –

दुआ–बद्दुआ, स्वदेश–परदेश (विदेश)

स्वतंत्र–परतंत्र, बुद्धिमान–बुद्धिहीन

इसी प्रकार अनेकार्थी शब्दों की संरचना में भी विविधता देखी जा सकती है, जो भाषा–संरचना का महत्त्वपूर्ण अंश है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

"Strengthening Language Proficiency on Hindi Language"

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

मौखिक अभिव्यक्ति

मौखिक अभिव्यक्ति

बच्चों, आप यह जानते ही हैं कि मनुष्य दो प्रकार से अपने भावों को प्रकट करता है– बोलकर और लिखकर। इसी आधार पर भाषा के दो रूप बने हैं– मौखिक और लिखित। मौखिक भाषा से दो प्रकार के कौशलों का विकास होता है– वाचन (बोलना) और श्रवण (सुनना)। मौखिक अभिव्यक्ति का उद्देश्य केवल अपनी बात दूसरे तक पहुँचाना ही नहीं है, अपितु भाषा को सही रूप से प्रयोग करना तथा प्रत्येक प्रत्येक अवसर के अनुसार भाषा का उचित प्रयोग करना भी हैय जैसे–

बड़ों के लिए अलग प्रकार की शब्दावली का प्रयोग किया जाता है (आप, कृपया, कीजिए, बैठिए, क्षमा कीजिए आदि)।

औपचारिक व अनौपचारिक संबंधों में अलग–अलग तरह की भाषा का प्रयोग किया जाता है।

विवाह, उत्सव आदि अवसरों पर तथा शोक, दुर्घटना आदि के समय पर एक ही तरह की भाषा प्रयोग नहीं की जा सकती।

मौखिक अभिव्यक्ति के लिए निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिए रू

शुद्ध व स्पष्ट उच्चारण।

उचित शब्दावली का प्रयोग।

छोटे व सटीक वाक्य।

भावानुकूल, सहज भाषा का प्रयोग।

विराम–चिह्न किस बात पर बल देना है या किस पर नहीं– इस बात का ध्यान रखना।

निस्संकोच भाव सेध्आत्मविश्वास के साथ बोलना।

मौखिक अभिव्यक्ति के निम्नलिखित रूप होते हैं –

(1) काव्य–पाठ

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(2) टेलीफोन–वार्ता

(3) कहानी कहना

(4) समाचार–वाचन

(5) भाषण

(6) घटना–वर्णन

(7) चुटकुले सुनाना

(8) चित्रवर्णन

(9) कार्यक्रम–संचालन

(10) अंत्याक्षरी

(1) काव्य–पाठ

काव्य–पाठ इस प्रकार किया जाना चाहिए कि सुनने वाला केवल सुनकर उसके भाव को समझ ले। काव्य–पाठ के समय निम्नलिखित बातों पर ध्यान दें रू

कविता को कंठस्थ (स्मंतद इल भ्मंतज) कर लें।

कविता के विषय के अनुसार उसकी गति, प्रवाह, सुर–ताल तथा उतार–चढ़ाव पर ध्यान दें।

काव्य–पाठ के समय मुख व वाणी में वे ही भाव हों, जो कविता में निहित हैं।

काव्य–पाठ के लिए निम्नलिखित विषय लिए जा सकते है –वीरता, देशभक्ति, प्रकृति आदि।

उदाहरण –

(1) वीरता

सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने भृकुटि तानी थी,

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

बूढ़े भारत में भी आई, फिर से नई जवानी थी।
गुमी हुई आजादी की कीमत सबने पहचानी थी,
दूर फिरंगी को करने की सबने मन में ठानी थी।
चमक उठी सन् सत्तावन में,
वह तलवार पुरानी थी।
बुंदेले हर बोलो के मुँह,
हमने सुनी कहानी थी।।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो,
झाँसी वाली रानी थी।

(2) देशभक्ति

हमारा भारत महान है।
इसकी संस्कृति ही इसकी पहचान है।
हमारा भारत महान है।
भारत ऐसा देश, जहाँ गुरु ही माता है।
भारत ही वह देश है, जहाँ गुरु ही जगविधाता है।।
भारत ही सत्य का ज्ञाता है।
भारत ही मानवता का निर्माता है।।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(2) टेलीफोन–वार्ता

टेलीफोन पर वार्ता के समय दूसरा व्यक्ति आपके सामने नहीं होता। इसलिए आप बेझिझक बातचीत कर सकते हैं।

आजकल टेलीफोन हमारे जीवन का अटूट हिस्सा बन गया है। इसके द्वारा हम घर बैठे–बैठे कुछ भी जानकारी प्राप्त कर सकते हैं और दूर बैठे व्यक्ति से बात कर सकते हैं।

टेलीफोन पर वार्ता औपचारिक तथा अनौपचारिक दोनों प्रकार की होती है।

यदि आप मुस्कुराकर बात करेंगे, तो दूसरी ओर सुन रहा व्यक्ति उस मुस्कुराहट को बातचीत में अनुभव करेगा।

बातचीत स्पष्ट व स्थिति के अनुसार होनी चाहिए।

उदाहरण – हैलो !

हैलो मानव, कैसे हो ?

मैं ठीक हूँ, तुम्हारा क्या हाल–चाल है ?

सब बढ़िया है।

कहो, कैसे याद किया ?

बहुत दिनों से तुम्हारा फोन नहीं आया था। सोचा, चलो मैं ही बात कर लूँ। मौसी कैसी हैं ?

माँ ठीक हैं, तुम्हें याद करती हैं। कानपुर कब आ रहे हो ?

इस बार गर्मी की छुट्टियों में आऊँगा। मौसी को मेरा प्रणाम कहना। बाकी बातें बाद में करेंगे।

ठीक है। तुम भी मौसी–मौसा को मेरा प्रणाम बोल देना।

अच्छा, फोन रखता हूँ। जल्दी ही मिलेंगे।

बाय !

Coordinator IQAC Shri Ram College, Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(3) कहानी कहना

कहानी कहना भी एक कला है। हम पहले से पढ़ी या सुनी कहानी कह सकते हैं या फिर चित्र अथवा सहायक शब्दों की सहायता से कहानी बनाकर भी कही जा सकती है। कहानी कहते समय इन बातों का ध्यान रखें रू

कहानी पूर्ण रूप से याद हो। बीच में न अटकें।

कहानी की घटनाओं और संवादों को रोचक ढंग से प्रस्तुत करें। नीरसता से बचें।

कहानी रोचक व जिज्ञासा जगाने वाली हो। यह ऐसी हो कि इसमें अंत तक जिज्ञासा बनी रहे।

कहानी अच्छे विचार व सीख देने वाली हो।

विशेष रू अधिक–से–अधिक कहानियों की पुस्तकें पढ़ें, ताकि कहानी कहने व बनाने की कला में निपुणता प्राप्त कर सकें।

(4) समाचार–वाचन

दूरदर्शन तथा रेडियो पर सभी समाचार सुनते हैं। समाचार–वाचक को देख और सुनकर शायद सभी का मन करता है कि वे भी समाचार–वाचक की भाँति समाचार सुना सकते। समाचार सुनने से सामान्य ज्ञान में वृद्धि तो होती ही है, साथ–ही–साथ बोलने की कला व विषय के अनुकूल वाचन का ज्ञान भी होता है तथा भविष्य में इसे अपना व्यवसाय भी बनाया जा सकता है। समाचार–वाचन की कला सीखने के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान दें रू

समाचार समान गति से पढ़ें।

उच्चारण शुद्ध व स्पष्ट हो।

विराम–चिह्नों का विशेष ध्यान रखें।

बड़े वाक्यों को बीच से तोड़कर पढ़ें।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

किस वाक्यध्शब्द पर अधिक बल देना है और किस पर कम, इस बात का ध्यान अवश्य रखें।

समाचार के विषयों का सोच–समझकर चुनाव करें। हिंसा व अपराध के समाचारों को समाचार–वाचन में कम–से–कम शामिल करें।

विशेष –

समाचार–वाचन की कला में निपुणता प्राप्त करने के लिए प्रतिदिन दूरदर्शन के विभिन्न चौनलों पर प्रसारित होने वाले समाचार देखिए और वाचकों की भाव–भंगिमाओं तथा बोलने के ढंग को देख–समझकर शीशे के सामने खड़े होकर स्वयं भी समाचार–वाचन का अभ्यास कीजिए।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(5) भाषण

आपने न जाने कितने व्यक्तियों को भाषण देते सुना होगा। कुछ वक्ता बहुत प्रभावशाली होते हैं, तो कुछ ऊबाऊ। भाषण देना भी एक कला है। इसे अभ्यास द्वारा सीखा जा सकता है। भाषण देने के लिए निम्नलिखित बातों का ध्यान रखें–

भाषण की तैयारी पहले से करनी पड़ती है।

दिए गए विषय पर भाषण तैयार कीजिए। भाषण की रोचकता बनाए रखने के लिए बीच–बीच में सूक्तियों व काव्य–पंक्तियों का प्रयोग कीजिए।

भाषण को कंठस्थ कर लीजिए। याद होने पर भी मुख्य बिंदुओं को एक पृष्ठ पर लिख लीजिए।

परिवारजनों को श्रोता बनाकर भाषण का अभ्यास कीजिए।

उतार–चढ़ाव, विराम–चिह्न व शुद्ध उच्चारण पर विशेष ध्यान दीजिए।

मंच पर पूरे आत्मविश्वास के साथ जाइए। भाषण आरंभ करने से पहले उपस्थित व्यक्तियों का अभिवादन कीजिए।

भाषण इस प्रकार दीजिए कि यह न लगे कि यह रटकर बोला जा रहा है।

भाषण के अंत में धन्यवाद अवश्य बोलिए।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(6) घटना वर्णन

हमने इस बात पर चर्चा की थी कि मौखिक भाषा से दो कौशलों का विकास होता है– बोलना तथा सुनना।

सुनने के कौशल के विकास के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना होगा रू

श्रवण (सुनने के) कौशल का विकास

पाठ, कविता, समाचार, वार्ता आदि को ध्यानपूर्वक सुनना व समझना।

ध्यानपूर्वक सुनकर शब्दों का शुद्ध उच्चारण सीखना।

श्रवण कौशल के विकास के लिए निम्नलिखित क्रियाएँ कक्षा में करवाई जा सकती हैं –

(1) गद्यांश सुनाना व उस पर आधारित प्रश्न पूछना।

(2) श्रुतलेख देना।

(3) निर्देश देते हुए चित्र रचना करवाना।

(1) गद्यांश सुनकर प्रश्नों के उत्तर देना

अपठित गद्यांश में पढ़कर गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखने होते हैं, परन्तु यहाँ गद्यांश सुनकर प्रश्नों के उत्तर देने होते हैं। अभ्यास–प्रश्न–रिक्त स्थान, एक शब्द में उत्तर देना, बहुविकल्पीय अथवा सत्यध्असत्य पर आधारित होते हैं।

उदाहरण – दो तोते थे– सुपंखी और सुकंठी। दोनों देखने में समान थे, क्योंकि वे जुड़वाँ भाई थे। एक दिन भयंकर आंधी आई और वृक्ष की डाली टूट गई, जिस पर उनका बसेरा था। आँधी के कारण सुपंखी चोरों की बस्ती में जा गिरा और सुकंठी एक ऋषि के आश्रम में। दोनों तोते अलग–अलग परिवेश में पलने लगे। एक दिन एक राजा शिकार खेलते समय रास्ता भटक गया और चोरों की बस्ती के पास से गुजरा, तभी कर्कश आवाज सुनाई दी– श्पकड़ो–पकड़ो, राजा को लूट लो।श्

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

राजा ने देखा कि एक तोता यह सब बोल रहा है, तो वह घबराकर वहाँ से चल दिया। आगे वह आश्रम के पास पहुँचा, तभी आवाज सुनाई दी– श्श्स्वागत है, महाराज! आश्रम में पधारिए।श्श राजा ने देखा वही तोता बोल रहा है। राजा ने उसके दो प्रकार के व्यवहार के बारे में पूछा, तब ऋषि ने बताया कि यह तोता वह तोता नहीं है, जिसे आपने चोरों की बस्ती में देखा था, बल्कि यह उसका जुड़वाँ भाई सुकंठी है। इसका भाई सुपंखी चोरों की बस्ती में पला है, इसलिए उसका व्यवहार बुरा है। यह आश्रम में पला है, इसलिए इसका व्यवहार अच्छा है।

(1) तोतों के नाम गद्यांश के लिए एक उचित शीर्षक बताइए। – दो तोतों की कथा।

(2) तोतों के नाम क्या थे ? – सुपंखी और सुकंठी।

(3) दोनों किसके कारण अलग हुए? – आँधी के कारण।

(4) सुपंखी कहाँ जा गिरा ?– चोरों की बस्ती में।

(5) सुकंठी किस जगह जा गिरा ? – ऋषि के आश्रम में।

(6) किसन राजा के साथ बुरा व्यवहार किया ? सुपंखी ने।

(7) सुकंठी का व्यवहार कैसा था ? – अच्छा।

(8) दोनों तोतें अलग–अलग ..... में पलने लगे। – परिवेश

(9) सुपंखी और सुकंठी देखने में समान क्यों थे ? – जुड़वाँ होने के कारण।

(10) सुपंखी ने कैसी वाणी में बात की ? – कर्कश।

(2) श्रुतलेख लेना

श्रुत, लेख यानी सुनकर लिखना।

श्श्रुतलेखश से सुनकर समझने व सही रूप से लिखने की क्षमता का विकास होता है। इसके द्वारा हम शब्दों के शुद्ध उच्चारण को ध्यानपूर्वक सुनकर अपनी वर्तनी संबंधी अशुद्धियों को सुधार सकते हैं। श्रवण–कौशल द्वारा लिखने की गति में भी सुधार होता है।

ध्यान देने योग्य बातें –

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रुतलेख के समय अपना ध्यान केवल शिक्षक के उच्चारण पर रखें। ध्यान इधर–उधर न भटकाएँ।

नवीन व कठिन शब्दों के उच्चारण पर विशेष ध्यान दें।

शब्द को पहली बार केवल ध्यानपूर्वक सुनें, दूसरी बार लिखना आरंभ करें, तीसरी बार उच्चारण किए जाने पर शब्द का उच्चारण से मिलान करें।

मात्राओं के उच्चारण पर विशेष ध्यान दें, क्योंकि हिंदी ही एकमात्र भाषा है, जिसमें वर्ण का जैसा उच्चारण किया जाता है, उसे वैसा ही लिखा जाता है।

शिक्षक द्वारा जाँचे गए श्रुतलेख में यदि कोई अशुद्धि हो, तो उसे पाँच–पाँच बार अवश्य लिखें, ताकि वह अशुद्धि दोबारा न हो।

(3) निर्देश सुनकर चित्र रचना करना

श्रवण कौशल के विकास के लिए निर्देश सुनकर चित्र रचना करने की गतिविधि भी करवाई जा सकती है।

इसके लिए निम्नलिखित बातों का ध्यान रखें –

सुनने से पहले एकाग्रचित्त होकर बैठें।

अध्यापक द्वारा दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक सुनें।

दूसरी बार निर्देश सुनकर रचना आरंभ करें।

तीसरी बार दोहराएँ जाने तक रचना समाप्त करें व मिलान करें।

समय का ध्यान रखें।

किस दिशा में क्या बनाना है, इसका विशेष ध्यान रखें।

अंत में रंग भरकर शिक्षक को जाँचने के लिए दें।

उदाहरण – धयानपूर्वक निर्देश सुनकर चित्र रचना कीजिए रू

(1) पृष्ठ के दाई ओर दो बड़े वृक्ष हैं।

(2) वृक्षों के बीच में एक झोंपड़ी है।

Coordinator
IQAC, Shri Ram College,

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

(3) झोंपड़ी के सामने से बाई ओर एक रास्ता जाता है।

(4) रास्ते के दोनों ओर सुंदर–सुंदर फूल व घास लगे हैं।

(5) रास्ते के दाई ओर कुछ पहाड़ियों हैं।

(6) आकाश में दो बादल दिखाई दे रहे हैं।

(7) बादलों के पीछे से सूरज झाँक रहा है।

(8) आकाश में पाँच पक्षी उड़ रहे हैं।

(7) चित्रवर्णन

चित्र वर्णन विधि– शिक्षार्थियों को चित्र दिखाकर उसमें अंकित दृश्यों और धटनाओं पर प्रश्न पूछे जाते है। अपने उत्तरों के आधार पर शिक्षार्थियों को रचना लेखन के लिए प्रेरित किया जाता है। चित्रों के आधार पर, इतिहास भूगोल तथ्यों के आधार पर, स्वानुभव पर आधारित जैसे रेलवे प्लेटफार्म, बाजार आदि कें दृश्यों का वर्णन।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

"Strengthening Language Proficiency on Hindi Language"

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

"लिखित अभिव्यक्ति"

इकाई 3

लिखित अभिव्यक्ति का विकास

इकाई की रूपरेखा

वर्णन

पत्र

निबंध लेखन

सार लेखन

संवाद लेखन

कहानी लेखन

सृजनात्मक लेखन

रचना शिक्षण के विभिन्न शैक्षिक स्तरों के अनुसार अनेक रूप हैं। माध्यमिक स्तर पर लिखित अभिव्यक्ति की क्षमता के विकास के लिए हम निर्देशित रचना, स्वतंत्र रचना, सृजनात्मक रचना का सहारा लेते है। इस इकाई में आप लिखित अभिवव्यक्ति के विभिन्न रूपों–निबन्ध लेखन, पत्र लेखन, सार लेखन, कहानी लेखन आदि के सबंध में अध्ययन करेंगे।

उद्देश्य

इस इकाई का अध्ययन करने के बाद आप:

- लेखन के महत्व एवं उसकी प्रक्रिया का उल्लेख का सकेगें।
- अनुलेख, श्रुतलेख तथा स्वतंत्र लेख के अन्तर को स्पष्ट का सकेंगे।
- लिखित रचना के प्रकार–निर्देशित तथा स्वतंत्र रचना का भेद बता सकेंगे।
- पत्र लेखन, निबन्ध लेखन, कहानी लेखन, भाव पल्लवन तथा सार लेखन के क्रम का निर्धारण कर सकेंगे।

Co-ordinator
ICAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

- सृजनात्मक लेखन का महत्व बता सकेंगे।

संक्षेप में रचना शिक्षण के लिए निम्नलिखित प्रक्रिया अपनाई जाती है :

- विषय तथा विधा का चुनाव।
- विषय का मौखिक विवेचन– चित्र वर्णन, प्रश्नोत्तर के द्वारा।
- रूपरेखा प्रस्तुत करना।
- लेखन कार्य।
- संसोधन कार्य।

लिखित रचना के प्रकार एवं उनका शिक्षण

लिखित रचना का प्रारंभिक रूप अनुलेख है। लिखित सामग्री को देखकर उसकी नकल करने का अनुलेख कहते है। अनुकरण के द्वारा बालकों को सिखानें के लिए प्रारम्भ में अनुलेख का अभ्यास कराया जाता है। इसकें द्वारा बालक सुलेख का भी अभ्यास करता है। श्रुत लेख कें द्वारा शिक्षार्थी का लेखन में गति, भावग्रहण तथा स्मृति कें आधार पर ध्वनियों कें अभिज्ञान का अभ्यास कराया जाता है। इस प्रकार कें अभ्यास के बाद माध्यमिक स्तर पर छात्रों को विविध प्रकार की रचनाओं का शिक्षण कराया जाता है। कक्षा–शिक्षण कें दृष्टि से रचना के विविध रूप है:

1. वर्णन– चित्रों के आधार पर, इतिहास भूगोल तथ्यों के आधार पर, स्वानुभव पर आधारित जैसे रेलवे प्लेटफार्म, बाजार आदि कें दृश्यों का वर्णन।
2. पत्र
3. लेख एवं निबंध
4. सार लेखन
5. व्याख्या
6. समीक्षा लेखन
7. रिपोर्ट लेखन

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

8. संवाद

9. भाव पल्लवन

10. जीवनी, आत्मकथा

11. कहानी

लिखित रचना शिक्षण के लिए निम्नलिखित सामान्य विधियों का आश्रय लिया जा सकता है:

1. 2. प्रश्नोत्तर विधि– अध्यापक छात्रों के प्रश्नोत्तरों के आधार पर श्यामपट्ट पर निबंध के विचार–बिन्दु अंकित करता है। छात्र उन बिन्दुओं के आधार पर रचना करते है।

3. उद्बोधन विधि– छात्रों की स्मरण शक्ति को उद्बुद्ध करने के लिए छात्रों को चित्रों और प्रश्नों के माध्यम से उत्प्रेरित किया जाता है। जीवन–चरित्र, दृश्य, आत्मकथा लेखन में इस विधि का उपयोग अधिक होता है।

4. रूपरेखा विधि– अध्यापक कुछ संकेत–सूत्र देकर शिक्षार्थियों को रचना शिक्षण में प्रवृत्त करता है। इस विधि को सूत्र विधि अथवा प्रबोधन विधि भी कहते है।

5. प्रवचन विधि– यह विधि उद्बोधन विधि से विपरीत है। इसमें शिक्षक स्वयं विषय–साम्रगी कें संबंध में वर्णन करता है और छात्र उसकों सुनकर पुनर्रचना करते है।

6. स्वाध्याय या मंत्रणा विधि– अध्यापक के परामर्श से छात्र विभिन्न पुस्तकों और पत्र–पत्रिकाओं से विषय सामग्री संकलित कर अपने स्वाध्याय के आधार पर रचना करते है।

7. विचार विमर्श अथवा परिचर्चा विधि– छात्र खण्डन–मण्डन के विविध तर्क देकर परस्पर वाद–विवाद के द्वारा अपने पक्ष का प्रतिपादन करते है। तदनन्तर प्राप्त सामग्री के आधार पर रचना करना अनुकरण विधि का प्रयोग करना है।

8. आदर्श अनुकरण विधि– किसी विशेष शैली में लिखित रचना के आधार पर रचना करना अनुकरण विधि का प्रयोग करना है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

शिक्षार्थियों की मानसिक योग्यता, भाषिक स्तर रूचि तथा विषय के आधार पर रचना–शिक्षण की अनेक विधियाँ हो सकती है। प्रारंभिक स्तर पर प्रश्नोत्तर और चित्र वर्णन विधि अधिक उपयुक्त हो सकती है तो रूपरेखा विधि, उद्बोधन विधि, प्रवचन विधि, स्वाध्याय या मंत्रणा विधि, विचार विमर्श विधि उच्च कक्षाओं में उपयोगी सिद्ध हो सकती है।

वर्णन

भावाभिव्यक्ति के लिए मनोनुकूल शब्द चयन की योग्यता और सामर्थ्य प्रदान करना वर्णन लेखन शिक्षण का उद्देश्य है ताकि शिक्षार्थी सुने हुए अथवा बातचीत पर आधारित विषयों का संक्षिप्त वर्णन कर सकें। वर्णन कें अन्तर्गत कुछ इस प्रकार हो सकते है – घर, विद्यालय, पशु–पक्षी, खेल–कूद, उत्सव, प्रदर्शनी आदि।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

पत्र

प्रारम्भिक स्तर पर घरेलू पत्र लेखन कराया जाता है जैसे माता–पिता, मित्र–भाई को पत्र, प्रधानाध्यापक को प्रार्थना पत्र। माध्यमिक स्तर पर पत्रों के रूप एवं मात्रा में थोड़ा परिवर्तन आ जाता है। उच्चतर माध्यमिक स्तर पर सभी प्रकार के पत्रों के लेखन का अभ्यास कराया जाता है।

सामान्य रूप से हम पत्रों को दो श्रेणियों में विभक्त कर सकते है।

1 व्यक्तिगत पत्र या अनौपचारिक पत्र

2 कार्यालयीय पत्र या औपचारिक पत्र

व्यक्तिगत पत्र है– पारिवारिक पत्र, संपादक के नाम पत्र, निमंत्रण पत्र।

कार्यालयीय पत्र है–नौकरी के लिए प्रार्थना पत्र, शिकायत पत्र, आवेदन–पत्र पदाधिकारियों को कार्यालयीय विषयों पर पत्र, व्यावसायिक पत्र।

व्यक्तिगत पत्र लेखन में पत्र की सरलता, सुबोध भाषा, छोटे वाक्य तथा प्रंसग गत बातों का उल्लेख महत्वपूर्ण होता है। इनका लेखन कुछ पत्रों के नमूनों के द्वारा सिखाया जाना चाहिए। पारिवारिक पत्रों में आत्मीयता का भावाभिव्यक्ति पर विशेष बल देना चाहिए। ऐसे पत्रों में यदि अनौपचारिकता का पुट हो तभी अच्छे पत्र लिखे जा सकते है।

अनौपचारिक या व्यक्तिगत पत्र– इस प्रकार के पत्र के आठ भाग होते है – लिखने का स्थान, दिनांक, संबोधन, अभिवादन, पत्र के विषय का आरंभ , पत्र का कलेवर, उपसंहार या समाप्ति पत्र प्राप्त करने वाले का पता। उक्त बिन्दुओं पर आधृत 'मित्र को पत्र' का एक नमूना यहाँ प्रस्तुत है।

41–ए,

कमला नगर

दिल्ली–110007

दिनांक

20.08.97

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

प्रिय मित्र नरेश

सप्रेम नमस्कार,

तुम्हारा पत्र मिला। पढ़कर अति प्रसन्नता हुई।.......................................

पत्र का कलेवर ....

...............।

घर में माता जी एवं पिता जी का प्रणाम। सुनीता दीदी का नमस्ते तथा रवि को प्यार। अतिशीघ्र अपनी कुशलता का समाचार देना।

तुम्हारा

अभिन्न मित्र

प्रेम

कुमार

श्री नरेश कुमार

104, विवेकानन्द नगर

वाराणसी, उत्तर प्रदेश–221002

औपचारिक पत्र

कार्यालयीय और व्यावसायिक पत्रों को ओपचारिक पत्र कहते है। आवेदन पत्र और प्रार्थना पत्र भी औपचारिक पत्रों के अन्तर्गत आते है। औपचारिक पत्र के निम्नलिखित अंग होते है – पता और दिनांक संबोधन, कही जाने वाली बात और पत्र की समाप्ति पर हस्ताक्षर एवं प्राप्त करने वाले का पता।

अनौपचारिक पत्रों में संबोधन, पूज्य पिता जी, प्रिय भाई, आदि लिखा जाता है किन्तु औपचारिक पत्रों में ''महोदय' या ''श्रीमान'' आदि संबोधन होता है। पत्र की समाग्री संबोधन के बाद ही प्रारंभ हो जाती है, अभिवादन का प्रयोग नहीं होता। अंत में ''धन्यवाद साहित'' और भवदीय लिखकर अपने हस्ताक्षर किये जाते है। पत्र के लिफाफे पर पाने वाले का पता लिखा जाता है। पत्र भेजने वाले व्यक्ति या कार्यालय का पता लिफाफे पर दाईं ओर नीचे कोने पर लिखा जाता है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

निबंध लेखन

निबंध लेखन रचना शिक्षण की महत्वपूर्ण विधा है। निबंध ऐसी स्वतंत्र रचना को कहते है जिसमें सीमित समय में हम अपने विचारों को सुसंबद्ध रीति से प्रभावशाली ढंग से व्यक्त करतें है। यत्र–तत्र उद्धारणों, सूक्तियों, काव्य पंक्तियों आदि का प्रयोग करने से निबंध लेखन में लालित्य आ जाता है।

निबंध के तीन अंग होते है– आरंभ, मध्य भाग और अंत।

आरम्भ को भूमिका या प्रस्तावना कहते है। आरंम्भ जितना प्रभावशाली और आकर्षक होगा, निबंध उतना ही अच्छा बन पड़ेगा। मध्य भाग में विषयवस्तु का अनेक अनुच्छेदों में प्रतिपादन किया जाता है। अंत को उपसंहार या निष्कर्ष कहते है। इसमें निबन्ध का समापन इस रूप में किया जाता कि लेखक सारी वस्तु को समेट कर अपनी प्रस्तुति का पाठक पर गहरा प्रभाव छोड़ सकें।

निबन्ध के प्रकार

सामान्यताया निबंधों के चार प्रकार होते है विवरणात्मक, वर्णनात्मक, विचारात्मक, भावात्मक। विवरणात्मक निबंध में धटनाओं, यात्राओं, संस्मरणों आदि का विवरण होता है। दूसरी कोटि वर्णनात्मक निबन्धों की है। इसमें नगर, दश्यों, ऋतुओं, पर्वो का वर्णन किया जाता है। विचारात्मक निबंधों में विचारों की प्रधानता रहती है। ऐसे निबंधों में विषय प्रतिवादन के लिए तर्क देना आवश्यक है। जैसे –विज्ञान से हानि–लाभ, चलचित्र का समाज पर प्रभाव विचारात्मक निबंध है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के "क्रोध", करूणाश आदि भी इसी कोटि के निबंध है। चौथे प्रकार के निबंध भावात्मक निबंध होते है। इन निबंधों में विचार और तर्क की अपेक्षा तीव्र अनुभूति या आत्मभिव्यक्ति और प्रतिक्रिया की प्रधानता होती है। इनकी भाषा अधिकाधिक मर्मस्पर्शी, काव्यात्मक, लालित्यपूर्ण तथा प्रवाहमयी होती है। इन्हें ललित निबंध भी कहा जाता है।

निबन्ध रचना शिक्षण मे हमें निम्नलिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिए।

विषय चयन के बाद शिक्षार्थियों को उस पर विचार करने के लिए कुछ समय देना चाहिए। शिक्षार्थियों के मन में जो विचार आते जाएँ, उनके संकेत लिखते जाएँ। रचना को सरस एवं भावाभिव्यंजक तथा मौलिक बनाना चाहिए। पहले रूपरेखा बनाकर उसे अनुच्छेदों में बाँट लेना चाहिए। शुद्ध एवं प्राजल भाषा में तर्कपूर्ण ढंग

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

से विषयवस्तु का प्रतिपादन करना चाहिए। शुद्ध वर्तनी, विराम चिह्नों को उपयुक्त प्रयोग तथा व्याकरण के नियमों का ध्यान रखना चाहिए।

निबंध रचना शिक्षण की प्रक्रिया

निबंध रचना शिक्षण प्रक्रिया का सर्वप्रथम सोपान है –विषय का चयन। विषय का चुनाव यथासंभव शिक्षार्थियों की सहायता से किया जाना चाहिए। निबंध का विषय शिक्षार्थियों की ज्ञान–सीमा, रूचि, और उनके दैनिक जीवन के अनुभव से संबंधित होना चाहिए। विषय के चयन के बाद शिक्षार्थियों को उस विषय पर विचार करने के लिए कुछ समय देना चाहिय। शिक्षार्थियों को कहे कि उनके मने में जो जो विचार आ रहे हो उन्हें संकेत रूप में कापी में लिखते जाएँ। कक्षा में निबन्ध के संबंध में परिचर्चा कराए। उसके बाद विषयवस्तु का विस्तार विकासात्मक प्रश्नों के माध्यम से किया जाए। कक्षा में मौखिक रूप से परिचर्चा कर लेने पर छात्र अभिव्यक्ति संबंधी उपयुक्त शब्दावली, विचारों की क्रमबद्धता तथा तर्कपूर्ण शैली से पूर्णतया अभिव्यक्ति हो जाते है। विचार बिन्दु का विस्तार एक एक अनुच्छेद में क्रमबद्ध रीति से करते हुए निबन्ध का कलेवर विकसित करें। विषय का प्रतिपादन तर्कपूर्ण ढंग से शुद्ध और प्रांजल भाषा में हो। निबन्ध का रोचक, संजीव और प्रामाणिक बनाने के लिए तथ्यों, उदाहरणों और विविध उद्धरणों का समावेश किया जाता जाय।

शिक्षक शिक्षार्थियों की सहायता के लिए श्यामपट्ट पर विषयवस्तु को रूपरेखा के रूप में प्रस्तुत कर सकता है। रूपरेखा लेखन का मुख्य उद्देश्य विषय–सामग्री के विकास को क्रमबद्ध और सुसंबद्ध रूप से प्रस्तुत करने में शिक्षार्थियों की सहायता करना है। रूपरेखा निमार्ण के पश्चात् निर्माण विद्यार्थियों को निबन्ध लेखन का निर्देश देना चाहिए। संसोधन कार्य अध्यापक द्वारा, छात्रों द्वारा, परस्परा विनिमय द्वारा तथा सामान्य त्रुटियों को श्यामपट्ट पर लिख का सामूहिक रीति से कराया जा सकता है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

सार लेखन

किसी लेख आख्यान, कहानी, सूचना, घटना आदि के मुख्य भाव और विचार की रक्षा करते हुए उसे लगभग 1/3 आकार में लिखना सार लेखन, संक्षिप्तीकरण या संक्षेपण कहलाता है। पूरी रचना या पुस्तक पढ़ने के बाद हम सार लेखन के माध्यम से उस विषय की मुख्य–मुख्य बातें कम समय मे जान लेते है। सार लेखन से हमारे लेख में सामासिकता अर्थात् बडे वाक्यों को थोडे से शब्दों में लिखने की क्षमता विकसित होती है। सार लेखन के नियमित अभ्यास से शिक्षार्थी में किसी पाठ, अनुच्छेद आलेख आदि के मूलभाव को ग्रहण करने की क्षमता का विकास होता है।

सार लेखन शिक्षण

शिक्षार्थियों में सार लेखन की कुशलता विकसित करने के लिए शिक्षार्थियों को निम्नलिखित बिंदुओं को ध्यान में रखने का निर्देश दें:

☐ वे सार लेखन के लिए दिय गय गद्यांश/काव्यांश को दो–तीन बार ध्यान से पढ़े।

☐ पढ़ने के साथ–साथ दिय गए अंश के उन शब्दों या कथनों को रेखाकित करते जाएँ जो लेखक के आशय को उजागर करते हो।

☐ सार में मूल की सारी मुख्य बाते आ जानी चाहिए। कोई महत्वपूर्ण बिंदु छूटना नही चाहिए।

☐ सार लेखन में मूल में दोहराई गई बातों, अलंकारों, उदाहरणों को छोड़ देना चाहिए। लेकिन वास्तविक तत्त्व नही छूटना चाहिए।

☐ सार दिय गए अंश का एक तिहाई होना चाहिए। सार लेखन के बाद शब्दों को गन लिया जाए। यदि शब्दों की संख्या तिहाई या निर्धारित संख्या से अधिक हो तो अनावश्यक शब्दों को निकाल देना चाहिए।

☐ सार की भाषा यथासंभव अपनी तथा सरल होनी चाहिए।

☐ सार लेखन के पश्चात सार का शीर्षक दिया जाना चाहिए। शीर्षक दिय गय अंश के मूल या केन्द्रीय भाव में निहित होता है। अतः उसे बार–बार पढ़कर यह देखना चाहिए कि लेखक ने किस बात पर अधिक बल दिया है। शीर्षक के निर्धारण में प्रायः मूल का आरंभिक अथवा अंतिम अंश विशेष रूप से सहायक होता है। किंतु

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

साथ में यह भी ध्यान रखना चाहिए कि शीर्षक का संबंध पूरे अंश से होता है केवल प्रारंभिक या अंतिम अंश से ही नहीं।

☐ शीर्षक यथासंभव संक्षिप्त एवं आकर्षक होना चाहिए, जो एक शब्द से अधिक शब्द अथवा बहुत छोटा वाक्य हो सकता है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

समीक्षा लेखन

किसी पुस्तक अथवा लेख का विवेचनात्मक मूल्याकंन समीक्षा कहलाता है उसे समालोचना भी कहा जाता है। समीक्षा में पुस्तक के वाह्य एवं आभ्यंतर रूपों का विवरण प्रस्तुत किया जाता है परन्तु मुख्य रूप से आभ्यंतर रूप पर ही समीक्षक का ध्यान केन्द्रित होता है। बाह्य रुप के संबंध में दो तीन पंक्तियाँ ही पर्याप्त मानी जाती है। आभ्यान्तर रूप के संबंध मं पुस्तक के विषय, उनकी क्रमबद्धता तथा उनके प्रतिपादन कौशल के संबंध में वितरण प्रस्तुत किया जाता है। तदनन्तर पुस्तक अथवा निबध में चर्चित विचारों की प्रामाणिकता तथा उनकें औचित्य का भी विवेचन किया जाता है। समीक्ष्य ग्रथ अथा निबंध में लेखक के व्यक्तित्व की क्या छाप पड़ी है तथा लेखक ने प्रतिपाद्य विषय है। समीक्ष्य ग्रंथ अथवा निबंध में लेखक के व्यक्तित्व की क्या छाप पडी है तथा लेखक ने प्रतिपाद्य पिषय के साथ कितना न्याय किया है इसकी समालोचना की जाती है। पुस्तक की भाषा की शुद्धता, प्रांजलता, तथा प्रवाह पर टिप्पणी की जाती है तथा समाज द्वारा उसकी ग्राहयता पर अपना मंतव्य प्रस्तुत किया जाता है।

समीक्षा लेखन शिक्षण

समीक्षा लेखन उच्चतर माध्यमिक तथा उससे ऊपर की कक्षाओं में ही सिखाना उचित है। इससे छोटी कक्षाओं में न तो शिक्षार्थियों का मानसिक विकास ही इतना हो पाता है कि वे पुस्तक अथवा निबंध की समालोचना कर सकें और न ही उनका प्रर्याप्त बौद्धिक विकास हो पाता है। प्रारंभ में निबंध की समीक्षा से ही शिक्षण शुरू करना चाहिए। पहले शिक्षक को समीक्षा की जानकारी तथा समीक्षा के सिद्धांतों का परिचय कक्षा में परिचर्चा के माध्यम से देना चाहिए। तदनन्तर उन्हें समीक्ष्य निबंध को दो–तीन बार पढ़ कर उनकें मन में आने वाली विशेष बातों को अपनी पुस्तिका में संक्षिप्त टिप्पणी के रूप में लिख लेना चाहिए। शिक्षार्थियों से उनके द्वारा संग्रहीत की गई टिप्पणियों की जानकारी लेनी चाहिए। इन टिप्पणियों में निबंध की गुणवत्त तथा दोषों की ओर विशेष ध्यान देना चाहिए। शिक्षार्थियों से चर्चा के अनन्तर उचित एवं आवश्यक बिन्दु श्यामपट्ट पर अंकित कर देने चाहिए तथा उनके आधार पर निबंध की समीक्षा घर से लिखकर लाने का निर्देश देना चाहिए। निबंध की समीक्षा का अभ्यास होने के अनन्तर शिक्षार्थियों को शीतावकाश के कार्य के रूप में अपनी पाठ्य–पुस्तक की समीक्षा लिखने का निर्देश देना चाहिए। शिक्षार्थियों द्वारा पुस्तकालय में पढ़ी गई पुस्तकों का समीक्षा कार्य भी दिया जा सकता है।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

संवाद लेखन

माध्यमिक स्तर पर शिक्षार्थियों को संवाद लेखन के अभ्यास के अवसर भी देने चाहिए। सामाजिक जीवन में संवाद का विशेष महत्व है। संक्षिप्त, भावानुकूल अभिव्यक्ति, दूसरे पक्ष की बातों पर सार्थक प्रतिक्रिया अच्छे संवाद की विशेषताएँ मानी जाती है। संवाद लेखन के अभ्यास द्वारा शिक्षार्थियों में इन गुणों का विकास किया जा सकता है। इस प्रकार के अभ्यास के लिए कहानियाँ उपयुक्त माध्यम हो सकती है। प्रारम्भ में छोटी–छोटी कहानियाँ ली जा सकती है, बाद में लंबी कहानियाँ ली जा सकती है। नमूने के लिए 'कोयला–हीरा' संवाद जैसे पाठ का अध्ययन करा सकते है। मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'मां कह एक कहानी' तथा बालकृष्ण राव की कविता 'फिर क्या होगा उसके बाद' का भी गद्य में संवादात्मक रूपांतरण कराया जा सकता है।

संवाद लेखन का अभ्यास कराते समय निम्नलिखित बातों पर विशेष ध्यान दें:

- संवाद की भाषा सरल और बोलचाल की हो,
- पात्रों की बातचीत में संक्षिप्तता हो,
- वार्तालाप के अंत में निश्चित परिणाम अवश्य निकले
- विचारों में प्रवाह, स्वाभाविकता हो तथा परस्पर संबंद्धता हो,
- प्रचलित मुहावरों का यथास्थान प्रयोग हो
- विराम चिह्नों की तथा अन्य व्याकरणिक अशुद्धियाँ न हों।

जीवनी एवं आत्मकथा

जीवनी तथा आत्मकथाएं किसी भी भाषा के साहित्य की एक महत्त्वपूर्ण विद्या होती है। जीवनी किसी महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व के संबंध में किसी लेखक के द्वारा लिखी जाती है जबकि आत्मकथा स्वयं किसी व्यक्ति द्वारा अपने जीवन पर लिखा गया वृतांत होता हैं। जीवनी के लिए आधारभूत सामग्री होती है– लेखक द्वारा व्यक्ति विशेष से किए गये साक्षात्कार, उस द्वारा तथा अन्य लोगों द्वारा उसके संबध में कही गई बातें तथा उस द्वारा लिखे गये अनेक पत्र आदि। आत्मकथा को व्यक्ति स्वयं लिखता है जिसमें वह अपने जीवन के दर्शन, संघर्षात्मक, स्थितियां जीवन में

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

सम्पर्क में आए विभिन्न लोगों के संबंध में अपने विचार, समसामयिक सामाजिक राजनैतिक आर्थिक तथा आध्यात्मिक परिस्थितियों के विषय में विवेचन करता है। आत्मकथा पूर्णतया प्रामाणिक होती है जबकि जीवनी में कई बार ऐसे तथ्य भी आ जाते है जिनकी प्रामाणिकता संदेहास्पद होती है। जीवनी तथा आत्मकथा भावी पीढ़ी के लिए उच्च आर्दशों को स्थापित करने तथा शिक्षार्थियों को विभिन्न परिस्थितियों का सामना करने की प्रेरणा देती है।

जीवनी तथा आत्मकथा लेखन शिक्षण

शिक्षार्थियों को आत्मकथा, शिक्षण से प्रारंभ करना चाहिए। छात्रों से चर्चा करके इस की एक रूपरेखा बनानी चाहिए जिसमें जन्म, माता–पिता, परिवार, शिक्षा, वर्तमान जीवन के संबंध में प्रतिक्रिया तथा भावी इच्छाओं के संबंध में उल्लेख हो। आत्मकथा के अनन्तर छात्रों को अपने परिवार के बड़े लोगों दादा, पिता, ताऊ, चाचा, आदि की जीवनी लिखने की प्ररेणा देनी चाहिए। इसके लिए उनके विचारों को जानने के लिए निश्चित प्रश्नों के साथ उनका साक्षात्कार लेने का निर्देश देना चाहिए।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

कहानी लेखन

कहानी लेखन के निम्नलिखित उद्देश्य है:

- बालकों की कल्पना, निरीक्षण, स्मरण आदि शक्तियों का तथा सृजनात्मक शक्ति का विकास।
- मानव व्यवहार और चरित्र को समझकर उपयुक्त शब्दों के माध्यम से उनके चित्रण की क्षमता का विकास।
- लिखित अभिव्यक्ति कौशल का विकास।

कहानी लेखन की शिक्षण विधियाँ

छात्रों की आयु और बौद्धिक स्तर के आधार पर कहानी लेखन शिक्षण की कई विधियाँ हो सकती है। यात्रा वृतांत, चित्र–कथा विधि, रूपरेखा विधि, सुनो और लिखो विधि, संकेतों के आधार पर कहानी लेखन तथा घटना का कहानी शैली में रूपांतर कर लिखना। मनोवैज्ञानिकों ने शिक्षार्थियों की रूचियों के आधार पर पता लगाया है कि 8 वर्ष से 11 वर्ष के शिक्षार्थी परियों की, वीरता भरी तथा सहासी कार्यों यात्रा वर्णनों एवं पशु–पक्षियों की कहानियों में रूचि लेते है। 12 से 14 वर्ष से बच्चे महान व्यक्तियों की जीवन गाथाओं, जासूसी कहानियों और खोज की कहानियों में रूचि लेते है। 15 से 18 वर्ष के शिक्षार्थी आधुनिक जीवन की समस्याओं से भरी कहानियों, प्रेम आख्यानों तथा वैज्ञानिक खोज की कहानियों में रूचि लेते है। इसी मनोवैज्ञानिक विकास प्रक्रिया के अनुसार विषयों का चुनाव करके कहानी रचना का शिक्षण करना चाहिए।

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

सृजनात्मक लेखन

मुक्त रूप से स्वतंत्र कल्पना प्रसूत मौलिक अभिव्यक्ति का लेखन सृजनात्मक लेखन है। इसमें कलात्मकता, मौलिकता, लालित्य एवं अनुरंजकता विशेष रूप से अपेक्षित है। इस प्रकार की रचना में रचनाकार का व्यक्तित्व स्पष्ट झलकता हैं। इसमें उसकी चिंतन धाराएँ एवं प्रतिक्रियाएँ अभिव्यक्त होती है। वह अपनी कारयित्री प्रतिभा के बल से नूतन रचना करता है।

बैलार्ड के अनुसार – सृजनात्मक लेखन शिक्षण का उद्देश्य बालक के व्यक्तित्व का विकास एवं उसकी आत्म प्रकाशन तथा निर्णय शक्ति को उन्नत एवं प्रभावपूर्ण बनाता है।

सृजनात्मक अभिव्यक्ति की दृष्टि से माध्यमिक स्तर पर निम्न प्रकार की रचनाओं का अभ्यास कराया जा सकते है।

निबन्ध लेखन, कल्पनापूर्ण वर्णन, विचारात्मक निबंध जैसे – साक्षरता, शांति आदि भावात्मक निबंध, कहानी लेखन, संवाद लेखन, एकाँकी, गद्य गीत, पैरोडी, कविताएँ आदि।

सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया

1. उपयुक्त प्रकरणों का चयन–ज्ञात विषयों से किया जाय। उनकी प्रकृति ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, साहित्यक, समीक्षात्मक, धर्म संस्कृति नीति आदि पक्षों से संबंधित हो सकती है।

2. शब्द–भण्डार की वृद्धि के लिए पहले प्रस्तुत विषय से सबद्ध शब्द निमार्ण कराये जाने चाहिए यथा क्रम से पराक्रम, अनुक्रम आदि। फिर नवीन शब्दों का प्रयोग करते हुए वाक्य रचना, अनुच्छेद रचना तथा निबंध लेखन कराना चाहिए।

3. प्रस्तुत विषय से संबद्ध मुहावरे, लोकोक्तियां, पर्याय, विलोम शब्दों का कोश तैयार कराएं। उनका प्रयोग शिक्षार्थी सृजनात्मक लेख में करें।

समाप्त

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

"Strengthening Language Proficiency on Hindi Language"

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

उददेश्य–

- बुनियादी स्तर पर हिन्दी की समझ विकसित करना।
- हिन्दी वर्णमाला और हिन्दी भाषा संरचना की समक्ष विकसित करना।
- हिन्दी बोलने और समझने की मूल क्षमता विकसित करना।
- हिन्दी व्याकरण, वाक्य विन्यास और वाक्य संरचना को सही रूप में समझने व लिखने की क्षमता उत्पन्न करना।
- हिन्दी में प्रारम्भिक बातचीत व लेखन में उसका उपयोग की योग्यता उत्पन्न करना।
- हिन्दी शब्दकोष में वृद्धि करना।
- शुद्ध हिन्दी तथा सृजनात्मक लेखन कौशल का विकास करना।
- हिन्दी ज्ञान को दैनिक ज्ञान से जोड़कर उपयोगी बनाना।
- हिन्दी सीखने की प्रक्रिया को सरल बनाना।

इकाई–प्रथम

भाषा की संरचना और प्रयोग

- ध्वनि संरचना
- शब्द संरचना
- पद संरचना
- वाक्य संरचना
- प्रोक्ति संरचना

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

- अर्थ संरचना

इकाई–द्वितीय

मौखिक अभिव्यक्ति

- काव्य पाठ
- टेलीफोन वार्ता
- कहानी वाचन
- समाचार वाचन
- भाषण
- घटना वर्णन
- चित्रवर्णन

इकाई–तृतीय

लिखित अभिव्यक्ति

- पत्र लेखन
- निबन्ध लेखन
- कहानी लेखन
- संवाद लेखन
- सृजनात्मक लेखन
- नाटय लेखन

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 08.8.2016

सूचना

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों को सूचित किया जाता है कि अध्यापक शिक्षा संकाय द्वारा हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम का आयोजन दिनांक 12.08.2016 को अध्यापक शिक्षा संकाय में किया जा रहा है। अतः इस हेतु इच्छुक विद्यार्थी अपने नाम संकाय के प्रवक्ता डा0 राजेश कुमार यादव को दिनांक 10.08.2016 तक देने का कष्ट करें।

(प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

दिनांक 03.08.2016

पाठय समिति

श्रीराम कॉलेज में अध्ययनरत विद्यार्थियों की भाषा प्रवीणता को बढाने हेतु अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलज एक 45 कालांश कार्यक्रम सत्र 2016–17 आहुत किया जाना है। जिस हेतु अध्यापक संकाय में अध्यापनरत प्रवक्ताओं का सहयोग अपेक्षित है। कार्यक्रम निम्नवत् है–

समय	खण्ड	कालांश	प्रवक्ता	हस्ताक्षर
2:00 से 3:00 बजे तक	भाषा की संरचना एवं प्रयोग	सोम, मंगल, बुध प्रतिदिन 1 कालांश, कुल–25 कालांश	डा0 राजेश यादव	
	मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति	बृहस्पति, शुक्रवार, शनिवार, प्रतिदिन 1 कालांश कुल–20 कालांश	डा0 सीमा गुप्ता	Seema

(डा0 प्रेरणा मित्तल)
संकायाध्यक्ष,,
अध्यापक शिक्षा विभाग,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

दिनांक 01.08.2016

सेवा में,

प्राचार्य
श्रीराम कॉलेज मु0नगर ।

विषयः हिन्दी प्रवीणता कार्यक्रम को प्रारम्भ करने की अनुमति के सम्बन्ध में ।

महोदय,

आपको अवगत कराना है कि अध्यापक शिक्षा संकाय श्रीराम कॉलेज मु0नगर में अध्ययनरत छात्रों के लिए उनकी भाषा शुद्धता व क्षमता में वृद्धि के लिए एक 45 कालांश के कार्यक्रम का आयोजन अध्यापक शिक्षा संकाय प्रारम्भ कराना चाहता है। जिसके लिए आपसे नम्र निवेदन है कि इस कार्यक्रम को अति शीघ्र संस्तुति प्रदान करने की कृपा करे ।

भवदीय

(डा0 राजेश यादव)
अध्यापक शिक्षा संकाय,
श्रीराम कॉलेज, मुजफ्फरनगर

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,
Muzaffarnagar

Principal
Shri Ram College
Muzaffarnagar

आयोजक :

अध्यापक शिक्षा संकाय

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

पता : परिक्रमा मार्ग, सामने बी.एस.एन.एल. ऑफिस, मुजफ्फरनगर

श्रीराम कॉलेज

मुजफ्फरनगर

Strengthening Language Proficiency in Hindi Language

हिन्दी भाषा प्रवीणता कार्यक्रम

सत्र: 2016-17

Co-ordinator
IQAC, Shri Ram College,

Principal
Shri Ram College

उददेश्य –

समय : 45 कालांश

- बुनियादी स्तर पर हिन्दी की समझ विकसित करना।
- हिन्दी वर्णमाला और हिन्दी भाषा संरचना की समक्ष विकसित करना।
- हिन्दी बोलने और समझने की मूल क्षमता विकसित करना।
- हिन्दी व्याकरण, वाक्य विन्यास और वाक्य संरचना को सही रूप में समझने व लिखने की क्षमता उत्पन्न करना।
- हिन्दी में प्रारम्भिक बातचीत व लेखन में उसका उपयोग की योग्यता उत्पन्न करना।
- हिन्दी शब्दकोष में वृद्धि करना। शुद्ध हिन्दी तथा सृजनात्मक
- लेखन कौशल का विकास करना।
- हिन्दी ज्ञान को दैनिक ज्ञान से जोड़कर उपयोगी बनाना।
- हिन्दी सीखने की प्रक्रिया को सरल बनाना।

योग्यता

न्यूनतम योग्यता : इण्टरमीडिएट पास और जिन्होने हिन्दी एक विषय के रूप में पढ़ा हो।

प्रमाण–पत्र

मौखिक व लिखित परीक्षा के उपरांत सफल अभ्यर्थियों को प्रमाण–पत्र प्रदान किया जायेगा।

उपयोगिता

हिन्दी भाषा के प्रचार व प्रसार एवं भाषा कौशल प्राप्त करने के लिए एक उपयोगी कार्यक्रम जो भविष्य में प्रतिभागियों को मातृ भाषा एवं राष्ट्रभाषा के सुधार में प्रबल माध्यम प्रदान करता है साथ ही प्रतियोगी की आगामी परीक्षाओं में हिन्दी विषय में सहायता प्रदान करता है।